

Andrea Ricci

Dopo la formazione al Centro Sperimentale Design di Ancona, Andrea Ricci compie le sue prime esperienze professionali nell'ambito della fotografia industriale, della televisione e del cinema. Nel 1987 inizia a lavorare nel teatro lirico e di prosa, collaborando con numerosi teatri e festival italiani (Festival di Polverigi "Inteatro", Rossini Opera Festival, Biennale Teatro a Venezia) e, in ambito museale ed espositivo, con Expo di Siviglia, 1992 e Miraikan, National Museum of Emerging Science and Innovation di Tokyo. Dal 1998 a oggi ha collaborato in diverse occasioni con Robert Wilson.

Dal 2003 è responsabile del settore illuminotecnico della Fondazione Teatro Comunale di Modena e light designer per le produzioni di nuove opere per ragazzi del Comunale, quali *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Marco Biscarini, *Arcibaldo Sonivari* di Mario Pagotto, *Cappuccetto Rosso* di Carlo Boccadoro, *AL Artificial Light* di Claudio Silvestrelli, *Oliver Twist* di Cristian Carrara, *Olympia.2000* di Roberto Molinelli e, nell'ambito del teatro lirico, fra gli altri, *Il sequestro* di Alberto García Demestres su libretto di Cristina Pavarotti, *Macbeth* e *La Traviata* di Verdi, *La clemenza di Tito* di Mozart. Di recente ha firmato le luci de *Il Vagabondo delle Stelle* di Fabrizio Festa, *Don Giovanni* di Mozart, *Il labbro della Lady* di Carlo Galante e dell'opera rock *Ri(e)voluzione*.