

## ***Gli artisti***

### **Francesco Esposito, Regista**

Giovanissimo si è avvicinato al teatro partecipando ad un corso di perfezionamento di mimo con Yves Le Breton e di teatro tradizionale cinese (ombre cinesi), in seguito si è iscritto al Dipartimento di Arte Musica e Spettacolo DAMS dell'Università di Bologna.

La preparazione culturale, unita alle prime esperienze teatrali acquisite in qualità di assistente di registi come Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Filippo Crivelli, Mauro Bolognini, Gabriele Lavia, Alberto Lattuada, Dario Fo, Jorge Lavelli, gli hanno permesso di sviluppare un approccio al teatro del tutto particolare, per profondità e consapevolezza. Un accurato studio delle fonti e la conoscenza delle necessità del teatro lirico, gli hanno permesso di affermarsi quindi in numerose e prestigiose occasioni sia in Italia che all'estero. Dal 1992 ha collaborato con numerosi Enti Lirici italiani ed altrettanti teatri stranieri (Francia, Germania, Spagna, Svizzera, Giappone) riscuotendo consensi. La sua concezione di teatro lirico parte dalla collaborazione imprescindibile tra direttore d'orchestra, cantanti e scenografo e si esprime attraverso l'attenta osservazione dei personaggi, l'analisi dei sentimenti e la ricerca di emozioni. In primo piano emerge la fedeltà al testo e all'autore, filtrata però da un'accurata interpretazione critica che sia in grado di portare in risalto le componenti fondamentali della spettacolarità e della comunicabilità.

Fra le sue ultime produzioni operistiche si segnalano *Maria Stuarda* all'Opéra Royal de Wallonie de Liège, *L'italiana in Algeri* al Teatro San Carlo di Napoli, *L'elisir d'amore* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Petruzzelli di Bari, *Norma* all'Opéra de Marseille, *Anna Bolena* e *Lucia di Lammermoor* al Teatro Donizetti di Bergamo.

Dal 1996 è titolare della cattedra di Arte Scenica in Conservatorio. Dal 2000 è fondatore e presidente di Accademia Harmonica, accademia internazionale di perfezionamento del canto. Attualmente, oltre al lavoro teatrale, Francesco Esposito è spesso impegnato come docente di teatro nei corsi di perfezionamento organizzati da prestigiose Istituzioni quali l'Accademia Verdiana di Busseto, l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Istituto superiore di studi musicali di Reggio Emilia.

### **Giovanni Di Stefano, Direttore**

Vive a Genova, è Direttore Artistico al Teatro di tradizione dell'Opera Giocosa di Savona e insegna al Conservatorio di Musica Giacomo Puccini di La Spezia. Ha diretto più di 40 titoli operistici in vari teatri italiani come il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova, il Verdi di Trieste, il Petruzzelli

di Bari e in numerosi teatri di tradizione come Brescia, Como, Cremona, Livorno, Lucca, Modena, Pavia, Piacenza, Pisa, Reggio Emilia, Rovigo. Accanto ai titoli del repertorio (da Mozart a Mascagni) si è dedicato spesso al recupero di opere come Il Socrate immaginario, gli Zingari in fiera e il Barbiere di Paisiello, il Tutti in maschera di Pedrotti, la Furba e lo sciocco di Sarro, la Cenerentola di Rossini nella versione napoletana, il Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari, l'Arca di Noè di Britten, lo Scoiattolo in gamba e il Cappello di paglia di Firenze di Rota, Amahl di Menotti e altri titoli in prima esecuzione come il Sequestro di Demestres e Cenerentola.com di Nicola Sani e Lucio Gregoretti. Ha diretto concerti sinfonici in Italia, Austria, Bulgaria, Germania, Giappone, Inghilterra, Lussemburgo, Romania, Slovenia, Svizzera. Ha studiato con i Maestri Marvulli, Ferrari, Couraud, e Ferrara ed ha partecipato come effettivo al Seminario di direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma; è stato assistente di Massimo de Bernard e Gianandrea Gavazzeni. Oltre alle incisioni con Bongiovanni ha registrato per la Rai l'oratorio la Vitadi Maria di Nino Rota e di questo compositore ha curato la prima catalogazione delle musiche. Per aver diretto più volte in varie edizioni il Barbiere di Siviglia e altre opere di Paisiello nel settembre scorso ha ricevuto il Premio Paisiello.

### Alessandro Canali, Light Designer

Esperienze Lavorative:

Attualmente, oltre a coordinare il gruppo FABRIKA METODIKA, collabora con il Teatro Alla Scala, il Comitato Renata Tebaldi, il gruppo mediakino.com. nel 2012 crea il gruppo associato di professionisti del digitale FABRIKA METODIKA [www.imetodika.com](http://www.imetodika.com). Dal 2009 collabora con il "Comitato Renata Tebaldi" in qualità di tecnico e consulente informatico, per la codifica e restauro di materiale multimediale audio/video ed immagini di supporto al Museo Renata Tebaldi. Dal 2003 al 2008 è responsabile tecnico-informatico dell'azienda di post-produzione televisiva MIRAGE di Cologno Monzese. Si occupa di gestire tutti i sistemi informatici, sia d'ufficio sia di post-produzione. dal 1994 al 2002 è direttore tecnico del Teatro OUTOFF di Milano. Si occupa di allestimenti scenici in sede, tournée, suono, luci e creazione colonne sonore.

dal 1991 al 1994 è direttore tecnico della compagnia teatrale "teatro d'arte CTH" di Milano.

Si occupa di suono e luci. dal 1990 al 1991 lavora presso la ditta ITVA di Danni Mario di Milano in qualità di tecnico installatore presso i clienti.

Collaborazioni e Libera Professione:

2013

- Realizzazione del sito web per l'azienda ZOPPI E GALLOTTI di Milano [www.zoppiegallotti.com](http://www.zoppiegallotti.com).
- Sviluppa, con il gruppo FABRIKA METODIKA, su piattaforma iOS per Ipad ed iPhone, "Verdi e Milano", un percorso interattivo sui luoghi verdiani milanesi patrocinato da Comune e Provincia di Milano..
- Sviluppa, con il gruppo FABRIKA METODIKA, su piattaforma iOS per Ipad, "La Tebaldi", una retrospettiva completa sulla famosa cantante lirica Renata tebaldi.
- Fonda il gruppo di professionisti FABRIKA METODIKA, del quale è Art Director e responsabile dei supporti multimediali audio/video.

2012

- Si occupa della sonorizzazione dell'applicazione e libro interattivo per bambini su piattaforma iOS per Ipad "Il Mostro Pino e Crea il Tuo Mostro" di Stefano Bruscolini ed Elena Prette

2011

- Realizzazione del sito web per il regista Dimitris Statoris [www.dimitristatoris.com](http://www.dimitristatoris.com).
- Teatro OUTOFF Milano/Teatro Fraschini Pavia – "Mia figlia vuole

portare il velo” di S. Negri, regia L. Loris, con Caterina Vertova e Alice Torriani.

#### LUCI e SUONO

- Realizzazione del sito web per il gruppo milanese Isipsè (Istituto di Specializzazione in Psicologia Psicoanalitica del Sé ) [www.isipse.milano.it](http://www.isipse.milano.it)
- Festa del 18° scudetto del Milan – Milano 14 maggio, San Siro 18 Maggio.

#### SUONO

- Teatro Filodrammatici di Piacenza – “Fame D’amore” di R. Luraschi, regia L. Loris, con Sabina Negri.

#### LUCI, SUONO e TECNICA

- Si occupa della produzione e post-produzione audio (speaker e supporto musicale) per un promo video dell’azienda Rinaldo Franco S.p.A. Di Milano.
- Si occupa della produzione e post-produzione audio (speaker e supporto musicale) di una audio novella di Luigi Pirandello “La buon’anima” messa in scena da Loris Fabiani.
- Progettazione e realizzazione del sito web per il Restaurant Polpetta di Monaco [www.restaurantpolpetta.com](http://www.restaurantpolpetta.com).
- Assistenza tecnico-informatica presso il Teatro OUT OFF di Milano.
- Assistenza tecnico-informatica presso lo studio legale DONZELLI di Milano.

#### 2010

- Progettazione, realizzazione ed applicazione del nuovo layout al sito web del Teatro OUTOFF [www.teatrooutoff.it](http://www.teatrooutoff.it).
- Si occupa del progetto e dell’allestimento tecnico-illuminatorio per l’evento “Cave Privee” di “Veuve Clicquot”/”Halas” presso “Villa Escandar” a Milano.
- Collabora con il “Comitato Renata Tebaldi” per la codifica e restauro di materiale multimediale audio/video ed immagini.
- Assistenza tecnico-informatica presso l’azienda IDRA di Trezzano sul Naviglio.
- !- Assistenza tecnico-informatica presso le CLINICHE ODONTOIATRICHE di Milano in Viale Monza, 79 ed in Piazza 8 Novembre.
- Assistenza tecnico-informatica presso lo studio di architettura TRIPODI di Milano.
- Assistenza tecnico-informatica presso il Teatro OUT OFF di Milano.
- Assistenza tecnico-informatica presso lo studio legale DONZELLI di Milano.

#### 2009

- Collabora con il “Comitato Renata Tebaldi” per la codifica e restauro di materiale multimediale audio/video ed immagini.
- Assistenza tecnico-informatica presso l’azienda IDRA di Trezzano sul Naviglio.
- Assistenza tecnico-informatica presso le CLINICHE ODONTOIATRICHE di Milano in Viale Monza, 79 ed in Piazza 8 Novembre.
- Assistenza tecnico-informatica presso lo studio di architettura TRIPODI di Milano.
- Assistenza tecnico-informatica presso il Teatro OUT OFF di Milano.
- Assistenza tecnico-informatica presso lo studio legale DONZELLI di Milano.
- Si occupa della post-produzione audio/video del DVD “I giorni della merla”, laboratorio musicale condotto dal M° Fabio Soragna.

#### 2008

- Assistenza tecnico-informativa presso l'agenzia SCENTMODEL di Milano.
- Assistenza tecnico-informativa presso lo studio legale Donzelli di Milano.
- Assistenza tecnico-informativa presso l'azienda MEETINGPROJECT di Milano/Merate.
- Assistenza tecnico-informativa presso lo studio di architettura Tripodi di Milano.
- Assistenza tecnico-informativa presso il Teatro OUT OFF di Milano.

2007

- Assistenza tecnico-informativa presso l'agenzia SCENTMODEL di Milano.
- Realizzazione del sito web di Massimo Ferrari – IMPIANTI ELETTRICI ED ELETTRICI. [www.massimoferrari.eu](http://www.massimoferrari.eu).
- Assistenza tecnico-informativa presso lo studio legale Donzelli di Milano.
- Assistenza tecnico-informativa presso lo studio di architettura Tripodi di Milano.
- Assistenza tecnico-informativa presso il Teatro OUT OFF di Milano.

2006

- Realizzazione del sito web del gruppo ICEVENTS – catering e flair. [www.icevents.net](http://www.icevents.net).
- Nuova realizzazione sistema informatico, rete LAN e assistenza tecnica per l'azienda MADE di Milano.
- Realizzazione del sito web di Fabio Soragna e Giuliano Prada – VANGUARD CHAMBER MUSIC. [www.improvviso.it](http://www.improvviso.it).
- Assistenza tecnico-informativa presso lo studio di architettura Tripodi di Milano.
- Assistenza tecnico-informativa presso il Teatro OUT OFF di Milano.

2005

- Realizzazione del sito web dell'Azienda ennediemme collectibles – gioielli, pietre preziose e articoli etnici. [www.ndmcollectibles.it](http://www.ndmcollectibles.it).
- Nuova realizzazione sistema informatico, rete LAN, posta elettronica, azienda MIRAGE di Cologno Monzese.

2004

- Realizzazione sistema informatico ed assistenza tecnica presso lo studio legale Donzelli di Milano.
- Realizzazione sistema informatico ed assistenza tecnica presso lo studio di architettura Tripodi di Milano.
- Realizzazione sistema informatico ed assistenza tecnica presso il nuovo Teatro OUT OFF di Milano.

2003

- Realizzazione del sito web del Festival del Ticino – musica teatro sperimentazione ricerca. [www.festivaldelticino.it](http://www.festivaldelticino.it).
- Editing, mastering e creazione con il M° Fabio Soragna del Volume 1 della raccolta musicale contenente i brani più significativi del Festival del Ticino.
- Associazione Culturale ELSE - Rassegna "A teatro...aspettando il Teatro" Centro Culturale Polivalente Città di Stradella, (PV). "un recital di teatro comico" con Lucia Vasini.

TECNICA e SUONO

- Realizzazione del sito web dell'Associazione Culturale Il Carro di Tespi – teatro corsi seminari ricerca. [www.ilcarroditespi.com](http://www.ilcarroditespi.com).

2002

- MILANO D'ESTATE / Massimo Ferrari – Musica SUONO e LUCI
- E' impegnato inoltre nel restauro di vecchie incisioni della poetessa Ancilla Canali e nel recupero di tutto il

materiale artistico di Gianni Rossi.

2001

- SESTO.COM Sesto San Giovanni (MI) /Massimo Ferrari - Musica Teatro e Mostre in spazi industriali

LUCI e DIREZIONE LAVORI

- Spazio Umano Milano – “Edipo re” di Sofocle regia P. Scheriani Realizzazione COLONNA SONORA/SUONO

- Teatro libero Milano – “Ti divorio gli occhi” di G.L. Bourbon regia G. Battaglia

Realizzazione COLONNA SONORA/SUONO

- Teatro libero Milano – “I poteri dell’anima” di e regia R. Cajafa

Realizzazione COLONNA SONORA/SUONO

- COCA COLA DANCE TOUR- Tournée italiana/Massimo Ferrari

2000

- Teatro OSCAR Milano – “Beat generation” di A. Colombini

LUCI

- Teatro OUTOFF Milano/Teatro Frascini PAVIA/ Teatro Della Tosse GENOVA/Teatro Di Rifredi FIRENZE/Teatro Nuovo Teatro Nuovo NAPOLI – “Othello” di W. Shakespeare regia A. Latella

LUCI

- Auditorium di Milano – “Saison Russe” con Alexander Toradze di G. Amadori

LUCI

- Teatro CIAK Milano – “Forbici follia” di e regia G. Williams

SUONO e LUCI 1999

- Premio Andersen SESTRI LEVANTE/Il Carro di Tespi – “Prova per un

Amleto” da W. Shakespeare di e regia M. Trani

LUCI

- Teatro FOCE di Lugano/LuganoTeatro – “Lettere d’amore” di A. Gurney regia Antonio Ballerio

- Teatro Goldoni VENEZIA – “Luna di miele” di R. Cavosi

LUCI 1998

- Festival LatinoAmericano MILANO-VIAREGGIO-VERONA

PROGETTO LUCI e RESPONSABILE di PALCO

- Teatro FOCE di Lugano/LuganoTeatro – “Il campo” di G. Gambaro regia A. Ballerio

LUCI

- Palazzo dei Congressi di Lugano/LuganoTeatro – “Macbeth” di W. Shakespeare regia S. Piccardi

- Schauspielhaus di Zurigo/LuganoTeatro - “Macbeth” di W. Shakespeare regia S. Piccardi

1997

- Teatro I Milano – “La seconda morte di Lazzaro” di R. Guiducci regia L. Vitalone

- Bicentenario del distacco della Valtellina dalla Repubblica delle Tre Leghe Grigie – Teatro Pedretti

SONDRIO – “Confini e no” di e regia Gian Gianotti

- Festival LatinoAmericano MILANO-VIAREGGIO-VERONA

PROGETTO LUCI e RESPONSABILE di PALCO

- Spazio TELEFONO AZZURRO Catania

ELETTRICISTA 1996

- Ass. Cult. EXTRAMONDO – “Semplicemente complicato” di T. Bernhard regia M. Cortelazzi

## **Giacomo Benamanti, aiuto regista**

Nato nel 1991, ha iniziato la sua formazione musicale all'età di otto anni entrando a far parte del Coro voci bianche "ARS canto" di Parma con il quale ha partecipato, anche in qualità di solista, in numerose produzioni presso il Teatro Regio di Parma, Auditorium Verdi di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Modena ed in Concerti prodotti per la Televisione Italiana quali il "Pavarotti and Friends" (edizione 2002,2003,2004) e "Natale in Vaticano". Ha studiato Pianoforte presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma dove tuttora sta ultimando gli studi in Canto Jazz indirizzo Popular Music sotto la guida di Rossana Casale. Dopo la maturità classica, ha seguito corsi di formazione e perfezionamento, nel settore delle arti visive e del design, in importanti realtà internazionali quali il "St. Martins College" e la "London Academy of Music and Dramatic Art" a Londra e l'Istituto Marangoni a Milano. Nel 2007 inizia ad operare nella direzione di scena ed assistenza alla regia per la rassegna *ScuolaInScena* presso il "Teatro Al Parco" di Parma in collaborazione con la Fondazione "Teatro Due" di Parma. In questo contesto è impegnato in diverse produzioni di prosa fra le quali "Twelfth Night, or What You Will" di W.Shakespeare, "L'Aulularia" di Plauto, "The Importance of Being Ernest" ed "An Ideal Husband" di O. Wilde con la regia di Umberto Fabi. Ha operato come fotografo *freelance* ed è stato consulente organizzativo e responsabile della fotografia del progetto "TG donna", vincitore del primo premio al Concorso nazionale "Il Coraggio Delle Donne" indetto dal Ministero all'Istruzione Italiano nel marzo 2009.

Nello stesso anno inizia ad operare nel campo dell'Opera Lirica come assistente alla direzione di scena nella produzione "Aida" con la regia di Franco Zeffirelli presso il Teatro Comunale di Bolzano. Nella stagione 2013 - 2014 collabora come assistente con il regista Italo Nunziata nella messa in scena de "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa, produzione dei Teatri S.p.a. di Treviso in coproduzione con il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro del Giglio di Lucca e il Teatro Alighieri di Ravenna. E' assistente alla regia di Federico Bertolani per la prima messa in scena dell' opera "The Water Babies" di Paolo Furlani, commissionata e rappresentata al Teatro Sociale di Rovigo. Nello stesso periodo svolge funzioni di assistente alla regia e direttore di scena nella nuova produzione itinerante di "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" per la compagnia "Fantasia in Re" di Reggio Emilia presso il Teatro Superga di Nichelino e il Teatro Italia di Carpi. Nei prossimi mesi sarà assistente alla regia di Francesco Esposito nella produzione de "La Cenerentola" di G. Rossini presso il Complesso monumentale del Priamar a Savona per il Teatro Dell' Opera Giocosa, e assistente alla regia di Nicola Berloffia ne "Les Contes D'Hoffmann" di J. Offenbach, nuova produzione dell' Opéra de Toulon in Francia.

## **Boyd Owen, Tenore**

Boyd Owen è nato nel 1983 in Australia/Nuova Zelanda, ha iniziato i suoi studi con Peter Mander presso il Conservatorio di Musica di Melba a Melbourne (Australia), proseguito con Qilian Chen a Shanghai (Cina) e si perfeziona con il soprano Gabriella Ravazzi a Genova (Italia).

Ha cantato con compagnie d'opera in Australia, Europa, USA e Cina. Recentemente, nella Stagione "Spazio Musica Opere e Concerti" a Orvieto (Italia) ha cantato il ruolo di Basilio ne *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, maestro concertatore Vittorio Parisi, e il Giudice in *Un Ballo in Maschera* di G. Verdi, maestro concertatore Maurizio Arena. Ha conseguito il primo premio maschile al 18° Concorso Internazionale per Cantanti Lirici "Spazio Musica". Ha al suo attivo ruoli tra i quali Gastone ne *La Traviata* di G. Verdi e Tito ne *La Clemenza di Tito* di W. A. Mozart per il Masterworks Festival, USA. Così come i ruoli cover di *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart, e *L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi per il Victorian Opera, Australia. Nel novembre 2013 ha interpretato il Prologo e Quint in *The Turn of Screw* di B. Britten al Teatro Comunale di

Bologna dove nel gennaio 2014 ha eseguito *Ballad of the Heroes* di B. Britten sotto la direzione di J. Conlon. Ha cantato con il gruppo australiano The Ten Tenors per molti anni ed è la voce che canta dietro la recente campagna pubblicitaria per Foster Carlton Draught: *Fosters - Made From Beer*. Ha pubblicato un album solista intitolato Songno. Boyd è apparso nel cast laboratorio del nuovo musical di Broadway *Angels*. Le tournée con The Ten Tenors lo hanno portato a molte apparizioni televisive come il *Jerry Lewis Telethon*, USA; *Carols by Candlelight*, Australia; *Verstehen Sie Spass*, Germania, e il *Allsång Festival* in Norvegia e in Svezia, così come la registrazione del live DVD *Amigos Para Siempre* a Madrid con l'orchestra RTVE.

### **Riccardo Novaro, Basso**

Formatosi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Riccardo Novaro studia con Carlo Meliciani.

Figaro, il conte, Papageno, Guglielmo, Dandini, Taddeo, Argante tra i suoi più grandi successi.

Rivesti i ruoli di Dandini all'Opéra National de Paris, Figaro al Théâtre des Champs - Élysées, il Conte Taddeo e il Grand Théâtre de Bordeaux, Don Alfonso e Argante a Glyndebourne.

Si esibisce nei più grandi Teatri del mondo come Lincoln Center di New York (*Don Giovanni*), il Teatro alla Scala (*Un Giorno di Regno*), il Teatro San Carlo di Napoli (*L'Elisir d'Amore*), La Monnaie Bruxelles (il *Viaggio a Reims*), l'Opéra Comique di Parigi (*Carmen*), l'Opéra de Lausanne (*Le Nozze di Figaro*, *il Turco in Italia*), Konzerthaus di Friburgo (*la Scala di Seta*), Teatro Lirico Cagliari (*Don Pasquale*), il Teatro Comunale di Ferrara (*Giulio Cesare*, *Rinaldo*), e il Festival de Beaune (*Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Orlando Furioso*), Garsington Festival (*Die Zauberflöte*, *la Pietra del Paragone*, *Don Pasquale*) e al Festival di Glyndebourne (*la Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Così fan tutte*, *Rinaldo*, *l'Elisir d'Amore*).

Anche molto occupato nel repertorio barocco, ha cantato sotto la direzione di René Jacobs (di Tancredi e Clorinda Combattimento alla Staatsoper di Berlin, Opera Seria Gassmann al Théâtre des Champs Élysées), Emmanuelle Haim (Agrippina a Lille Dijon), Jean - Christophe Spinosi (*Orlando Furioso* a Madrid) e Ottavio Dantone (*Il Ritorno di Ulisse in Patria* a Cremona, *Giulio Cesare* a Losanna e Brema, *Rinaldo* a Glyndebourne).

È stato diretto da maestri direttori quali Rinaldo Alessandrini, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Ivan Fischer, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Jérémie Rhorer.

Annabel Arden, Robert Carsen, David McVica, Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniel Slater sono registi che hanno segnato la sua carriera.

Le sue incisioni includono di Charpentier *Te Deum* sotto la direzione di Myung - Whun Chung (Deutsche Grammophon) *L' Olimpiade* di Vivaldi Rinaldo Alessandrini (Naïve) Floridante Händel con Alan Curtis (Deutsche Grammophon Archiv), *I Normanni* di Parigi Mercadante (Opera Rara), *Orlando Furioso* di Vivaldi sotto la direzione di Federico Maria Sardelli (Naïve) e *The incoronazione* di Dario Vivaldi con Ottavio Dantone (Naïve).

Nella prossima stagione ci troviamo in *La Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera in *Le Nozze di Figaro* all'Opera di Digione e Saint- Etienne, in *La Bohème* all'Opéra de Bordeaux.

### **Marianna Vinci, Mezzo Soprano**

Nata a Taranto, intraprende lo studio del canto lirico sotto la guida del baritono Vittorio De Sisti diplomandosi nel 2005 con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Paisiello di Taranto, dove nello stesso anno riceve un Diploma come migliore allieva e nel 2007 consegue il Diploma Accademico di II Livello con il massimo dei voti e la lode.

Si perfeziona in seguito con William Matteuzzi, Fiorenza Cossotto, Paola Pittaluga, Alessandro Svab, Matteo Beltrami, Ettore Papadia e Carmen Santoro, e nel 2009 è ammessa alla Scuola Dell'Opera Italiana dove segue Masterclass con Alfonso Antoniozzi, Roberto De Candia, Sonia Ganassi, Francisco Araiza, Giuseppe Sabbatini, Sherman Lowe.

Nel 2007 debutta in La traviata di Verdi (Flora) sotto la direzione del M° Monterisi al Bitonto Opera Festival, ha poi cantato lo Stabat Mater di Paisiello diretta del M° Cavallaro per il Giovanni Paisiello Festival di Taranto.

Nel 2008 ha cantato l'Oratorio di Natale di Saint-Saëns sotto la direzione del M° Sica e ha tenuto un Recital per il Centro Culturale Internazionale di Hammamet.

In seguito alla partecipazione al concorso televisivo per cantanti lirici della RAI patrocinato da Pippo Baudo, ha preso parte con gli altri finalisti al Concerto per la Riconciliazione con la Symphonet Raanana Orchestra diretto dal M° Wellber in Israele in occasione della visita del Santo Padre e nell'estate 2009 ha eseguito l'Exsultate, Jubilate K165 di Mozart nell'Abbazia di Pomposa. Sempre in estate ha cantato il ruolo di Rosina ne Il Barbiere di Siviglia al Cervinara Opera Festival. A Ravenna e Ferrara ha cantato il Requiem K626 di Mozart, diretta dal M° Manetti.

Nella stagione 2009/10 è stata Maddalena in Rigoletto con As.Li.Co. nel circuito lombardo, diretta dal M° Raffanini con la regia di Federico Grazzini dove è stata riconfermata per la stagione 2010/2011 nel ruolo di Flora in La Traviata diretta dal M° Mianiti con la regia di Andrea Cigni. Al Teatro Comunale di Bologna ha debuttato in maggio in Carmen (Mercedes) diretta dal M° M. Mariotti con la regia di Andreys Žagars. Al Teatro Politeama di Lecce ha cantato in marzo eseguendo nuovamente il Requiem K626 di Mozart sotto la direzione del M° Bacalov e in agosto ne' Il barbiere di Siviglia (Berta) diretta dal M° Zigante, Traviata (Flora) diretta dal M° G. Sagripanti con la regia di Alfonso Antoniozzi e Napoli Milionaria (Assunta) diretta dal M° Grazioli con la regia di Arturo Cirillo al Teatro Lirico di Cagliari, e La Tragédie de Carmen (Carmen) di Peter Brook dall'opera di Georges Bizet prodotta dal Comunale di Bologna diretta dal M° M. Boni con la regia di Franco Ripa di Meana.

Nella stagione 2011/2012 ha cantato ne Il Cappello di paglia di Firenze (Baronessa di Champigny) di Nino Rota diretta dal M° Giuseppe Di Stefano con la regia di Elena Barbalich e Così Fan Tutte (Dorabella) di Mozart diretta dal M° Nicola Marasco con la regia di Silvia Collazuol nel Circuito Aslico, Cavalleria Rusticana (Lola) a Mumbai, diretta dal M° Allemandi con la regia di Willy Landin e la Messa per l'incoronazione di Napoleone di Giovanni Paisiello per la stagione concertistica 2012 dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari diretta dal M° Lorenzo Fico.

Per l'inaugurazione della stagione 2012/2013 del Teatro comunale di Bologna ha cantato nel Macbeth (Dama) di G. Verdi diretta dal M° Roberto Abbado con la regia di Bob Wilson ed è stata nuovamente Maddalena nel Rigoletto di G. Verdi diretta dal M° Rizzari con la regia di Denis Krief al Teatro Petruzzelli di Bari.

Tra i prossimi impegni sarà Marcella nella prima mondiale della nuova edizione critica della Fondazione Donizetti de Il Furioso nell'Isola di Santo Domingo a Bergamo, Modena, Savona, Piacenza e Rovigo. Sarà poi nuovamente Rosina ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini nel circuito As.Li.Co.



### **Simone Alaimo, Basso**

Nato a Villabate Simone Alaimo studia privatamente pianoforte, organo e canto lirico. Negli anni „73-„74 partecipa al biennio di formazione per artisti lirici al Teatro Massimo di Palermo e negli anni „77-„80 al triennio di formazione per artisti lirici al Teatro alla Scala di Milano. Ha studiato con il Maestro Rodolfo Celletti. Vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali come "Voci Verdiane" di Busseto nel 1977, "Achille Peri" di Reggio Emilia nel 1978, "Toti Dal Monte" di Treviso nel 1978, "Bel Canto" di Ostenda in Belgio nel 1979, AS.-LI.CO. di Milano nel 1977, "Beniamino Gigli" di Macerata nel 1978 e "Maria Callas" nel 1980. In trent'anni di carriera da solista interpreta ruoli protagonisti in più di novanta opere. Canta nei più prestigiosi teatri e festival lirici italiani e dal 1980 è ospite assiduo dei maggiori teatri europei. Nel 1987 entra nel circuito americano cantando ed inaugurando le stagioni del Metropolitan di New York, del War Memorial Opera House di San Francisco, della Lyric Opera di Chicago, dell'Opera di Dallas, di Los Angeles, di Baltimora, e del Teatro Municipal de Caracas.

Dal 1981 al 1990 ha preso parte a diverse produzioni del festival della Valle D'Itria di Martina Franca, al festival Rossini di Pesaro e alle stagioni dell'Opera giocosa di Savona. Collabora con direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, sir Neville Marriner, James Levine, Riccardo Chailly, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Antonio Pappano, Massimo de Bernart, e con registi come Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler, Dario Fo, Pier Luigi Pizzi, Jerome Savary, Sonja Frisell, Beni Montresor, Beppe De Tomasi, Filippo Crivelli, Franco Zeffirelli, Mario Monicelli, Carlo Verdone, Otto Schenk, Daniel Slater, Liliana Cavani. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. Nel 2006 è regista di *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Antico di Taormina. Inoltre ha curato la regia del *Barbiere di Siviglia* al Teatro Pirandello di Agrigento. Recentemente è protagonista dell'*Italiana in Algeri* di Rossini a Colonia e dell'*Elisir d'Amore* di Donizetti al Metropolitan di New York e al Covent Garden di Londra; al Teatro Massimo di Palermo interpreta *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini; al Teatro dell'Opera di Hannover e all'Opéra National di Parigi veste i panni di Mustafà nell'*Italiana in Algeri* e di Don Magnifico nella *Cenerentola* di Rossini. Dal 2004 tiene corsi di formazione specialistica per la tecnica e l'interpretazione del canto in Veneto, Piemonte, Campania e Sicilia. All'Arena di Verona debutta nel 2002 in *Carmen* di Bizet. Al Teatro Filarmonico debutta nel 1994 in *Axur Re d'Ormus* di Salieri e torna nel 1997 per la stessa opera; nel 1998 interpreta *L'Italiana in Algeri*. Torna al Filarmonico nel ruolo principale in *Don Pasquale* di Donizetti, opera inaugurale della Stagione d'Opera e di Balletto 2013-2014.

### **Francesco Verna, Basso**

Recentemente molto applaudito al Maggio Musicale Fiorentino nel "Cappello di Paglia di Firenze" (Emilio), per la direzione di Sergio Alapont e la regia di Andrea Cigni, si è quindi esibito al Carlo Felice di Genova (Enrico ne "Il Campanello" e Marcello ne "La bohème", diretto da Marco Guidarini). Sempre al Carlo Felice, ha cantato "Roméo et Juliette" (Mercutio) per la direzione di Fabio Luisi e la regia di Jean-Louis Grinda e "Turandot" (Ping). In ottobre ha nuovamente interpretato il personaggio di Mercutio nel "Roméo et Juliette" al Teatro Comunale di Sassari e, in dicembre, è stato Ping nella "Turandot" e Masetto nel "Don Giovanni" al Teatro Carlo Felice di Genova. Fra gli ultimi impegni, "Falstaff" (Ford) a Sassari e a Jesi.

Nato a Paternò, inizia giovanissimo i suoi studi artistici perfezionandosi in canto lirico con Sara Pastorello. A soli diciannove anni si aggiudica il premio speciale "Giovane Promessa" al Concorso Bellini di Caltanissetta e si classifica secondo al "Ruggero Leoncavallo" di Montalto Uffugo (Cosenza). Nel 2002 si classifica al primo posto al concorso "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Debutta nel ruolo di Uberto ne "La serva

padrona" di Pergolesi al Teatro Municipal di Santiago de Cali in Colombia. Nel 2003 si aggiudica il "Concorso per Giovani Cantanti Lirici Comunità Europea di Spoleto" debuttando i ruoli di Figaro ne "Le nozze di Figaro" e Dottor Grenvil ne "La Traviata", ruoli che interpreterà anche in una tournée giapponese. Seguono Dulcamara ne "L'Elisir d'amore" con As.Li.Co a Milano, Torino, Trento, Cremona, Pavia, Bergamo e Brescia, Mustafà ne "L'Italiana in Algeri" di Rossini, Colline ne "La Bohème" al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Figaro ne "Le nozze di Figaro" al Teatro Comunale di Treviso.

Nel 2004, in occasione del 4° Festival Internazionale "Anima Mundi", si esibisce come solista nel "Requiem" K 626 di Mozart alla Cattedrale di Pisa e al Teatro La Fenice nel ruolo di Timour nell'opera "Le roi de Lahore" di Massenet.

Nel 2005 interpreta il Barone di Trombonok e Don Prudenzio ne "Il Viaggio a Reims" al Rossini Opera Festival di Pesaro e al teatro La Monnaie di Bruxelles; con lo stesso teatro partecipa ad una tournée in Giappone con "Don Giovanni" di Mozart. Nel 2006 ha debuttato al Teatro alla Scala in ben due produzioni mozartiane: Figaro ne "Le Nozze di Figaro" e Masetto nel "Don Giovanni".

Nel 2007 ha interpretato il ruolo di Schaunard ne "La Bohème" al Teatro Comunale di Bologna e poi, successivamente, al Teatro Comunale di Treviso, Teatro Pergolesi di Jesi, al Teatro Comunale di Fermo e al Teatro Malibran di Venezia. Successivamente riprende il ruolo di Colline ne "La Bohème" al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. A seguire si è esibito in La Traviata, Il Campanello, Il Barbiere di Siviglia e "Tosca" al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e in Giappone. nHa collaborato con direttori quali: Zubin Mehta, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Marcello Viotti, Gustavo Dudamel, Gerard Korsten, Kazushi Ono, Sergio Alapont, Maurizio Arena, Daniele Callegari, Fabrizio Maria Carminati e con registi quali: Giorgio Pressburger, Maurizio Scaparro, Peter Mussbach, Jean-Louis Grinda, Lorenzo Mariani, Andrea Cigni, Stefano Vizioli, Mario Pontiggia, Franco Ripa di Meana e Luca Ronconi

### **Gabriella Costa, Soprano**

Dopo studi di canto e pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia, si laurea in lingue con specializzazione in musicologia e una tesi su Samuel Barber. Si perfeziona poi in Francia e Olanda. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca e liederistica a quella contemporanea e d'avanguardia. Debutta con il ruolo di Gilda in Rigoletto, cui fanno seguito Un ballo in maschera (Oscar) al Regio di Parma, Maria di Rohan alla Fenice di Venezia, Il signor Bruschino a Firenze, Il matrimonio segreto (Carolina) all'Opernhaus di Zurigo, Le nozze di Figaro, Die Entführung aus dem Serail, Don Pasquale al Massimo di Palermo, Il barbiere di Siviglia di Paisiello a Trieste, Così fan tutte (Despina) a Venezia e Medea (Glauce) a Catania. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Bareza, Campori, Pidò, De Marchi, Gelmetti, Ferro, Fischer, V. Jurowski, Karabtshevsky, Welser-Möst, Weise, Plasson, Soudant, Hager, Guschlbauer, Tate, Ranzani, Reck, Humburg, Soustrot, Lü Ja, e con registi quali Abbado, Andò, Corsetti, Gregoretti, Krief, Miller, Puggelli, Pressburger, Scaparro. Nell'ambito del repertorio barocco annovera collaborazioni con l'Accademia Bizantina, l'Accademia Montis Regalis, Claudio Scimone e i Solisti Veneti, Carlo Ipata e gli Auser Musici. Tra i successi più recenti sono La Passione di Gesù Cristo di Paisiello (dir. Diego Fasolis) a Genova ed Orfeo ed Euridice di Gluck con Podles a Poznan. Tra i titoli del repertorio tedesco ha debuttato Entführung aus dem Serail (Blonde) e Zauberflöte (Pamina) con l'Opernhaus di Zurigo, Moses und Aaron (giovane fanciulla) a Palermo, Der Freischütz (Ännchen) alla Fenice di Venezia, Ein Deutsches Requiem di Brahms a Nantes, Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze di Haydn, Des Heilands letzte Stunden di Spohr con orchestra e coro dell'Opera di Roma.

In concerto si ricordano il Requiem di Fauré a Catania (dir. Soustrot); Messa in Do minore di Mozart con orchestra e coro del Teatro la Fenice (in diretta dal Duomo di Orvieto su RAI1); Stabat Mater di Boccherini per i 200 anni della sua morte (in diretta RAI Radio 3 dalla Cappella Paolina del Quirinale e da BBC per la morte di Papa Paolo II). Per ciò che concerne il repertorio contemporaneo, ha eseguito Threni di Stravinsky alla Fenice, Sette storie per lasciare il mondo di Betta/Andò al Teatro Bellini di Catania, Prova d'orchestra di Battistelli (Arpa) all'Opera di Roma, Un segreto d'importanza di Rendine (Isabella Colbran) a Chieti, Jeanne d'Arc au bûcher di Honegger (la Vergine Maria) al Massimo di Palermo e Shakespeare's songs di Nyman (prima esecuzione italiana). Tra gli impegni di più recenti stagioni ricordiamo: Die Entführung aus dem Serail (Konstanze) a Rovigo, Carmen (Micaela) a Savona, Il barbiere di Siviglia di Paisiello a Sassari, Don Pasquale a Savona, Dido and Aeneas (Dido) a Messina, La Cecchina di Piccinni a Sassari e a Bergamo, La Bohème (Musetta) a Savona e Bergamo, Le nozze di Figaro (Susanna) a Sassari, L'Elisir d'amore (Adina) a Chieti, Zanetto a Lecce, Rigoletto (Gilda) al Teatro Carlo Felice di Genova. Tra i prossimi impegni annovera: Sette storie per lasciare il mondo (soprano) di Betta/Andò al Teatro Massimo di Palermo, Un ballo in maschera (Oscar) al Teatro Donizetti di Bergamo, La Clemenza di Tito (Servilia) al Teatro Manoel di Malta e La Bohème (Mimi) a Lecce. Ha inciso Il Matrimonio segreto di Cimarosa di prossima uscita per Naxos, arie da camera e inediti operistici di Cherubini per Sony Classical, nonché duetti inediti di Rossini col mezzosoprano Daniela Barcellona.

### **Paola Pittaluga, Mezzo-soprano**

Ha studiato presso il Conservatorio N.Paganini di Genova perfezionandosi successivamente con il Mezzosoprano Franca Mattiucci.

è vincitrice di Concorsi Nazionali ed Internazionali, fra i principali:

“ G: Verdi “ al Teatro dell'Opera di Parma (per il ruolo nella Messa da Requiem di G:Verdi).

“ Antignani” al Teatro dell'Opera di Roma ( per il ruolo di Amneris nell'Aida di G:Verdi),”

A:Lazzari” di Genova e “ Pavia Lirica” di Pavia.

Attiva in campo operistico, ha debuttato i ruoli di :

Suzuki in “Madama Butterfly”di G.Puccini

Santuzza in “Cavalleria rusticana”di P. Mascagni

Principessa di Bouillon in “Adriana Lecouvreur” di F. Cilea

Maddalena in “Rigoletto”di G. Verdi

Marcellina in “Nozze di Figaro”di W.A.Mozart

Cornelia nel “Giulio Cesare” di G.F.Haendel

Mercedes in “ Carmen” di G.Bizet

Fidalma nel “Matrimonio segreto”di D.Cimarosa

Tisbe in “Cenerentola”di G.Rossini

Berta nel “Barbiere di Siviglia”di G.Rossini

Emilia in “Otello”di G.Verdi

Eboli in “Don Carlo”di G.Verdi

Partecipa nel ruolo del Testo alla Prima Esecuzione Mondiale Moderna dell'Oratorio “L'Empietà delusa”di A. Costa, ne è stata pubblicata l'incisione per la Nuova Era International.

Partecipa alla Prima Esecuzione Mondiale della Sacra Rappresentazione “ Fontione dell'Entierro”di

G.M.Brusasco nel ruolo della Madre di Cristo. Ha cantato nel ruolo di Marc'Antonio alla prima esecuzione in epoca moderna in forma scenica di “Marc'antonio e Cleopatra” di J.A.Hasse ( serenata a due voci) Ha cantato nel “Tannhauser” di R.Wagner al Teatro dell'Opera Carlo Felice di Genova nel ruolo di un paggio. Ha

preso parte alla prima esecuzione Italiana dell'Opera "Jacob Lenz" di W.Rihm nella parte del 2 Alte Stimmen. Ha cantato nel Psalme Synphonie " Le Roi David" di A. Honneger per l'Ass. Musicale Musique de Lumiere dello Jura col coro dell' Unione Europea di Bruxelles. Ha cantato in occasione della Festa della Famiglia in Piazza San Pietro a Roma alla presenza di Sua

Santità Giovanni Paolo II trasmessa in Eurovisione.

É interprete di varie Opere di Musica Sacra , fra le principali :

"Stabat Mater" di G.B.Pergolesi,

"Stabat Mater" G.Rossini,

" Stabat Mater" A.Vivaldi,

"Stabat Mater" D.Scarlatti."

"Petit Messe Solennelle" di G.Rossini,

"Requiem" di W.A.Mozart,

" Requiem" G.Verdi.

" IX Sinfonia" di L.V.Beethoven.

"Stabat Mater" di G.Astorga

"Stabat Mater" G.B.Bononcini che ha inciso per la casa discografica Bongiovanni.

Ha inoltre inciso per la casa discografica Discantica '75 l'opera "Sacrae Cantiones" dell'autore contemporaneo M.Fera. Svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero proponendo un repertorio che spazia dalla musica barocca, attraversa il repertorio operistico fino ad arrivare a quello contemporaneo. Parallelamente e da numerosi anni svolge una altrettanto intensa attività didattica. É docente di tecnica vocale e consapevolezza del suono presso la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale dell'Opera di Bologna. Ha collaborato con l'Accademia Siano di Genova. É docente di tecnica vocale presso l'Accademia Musicale "Rodolfo Celletti" di Martina Franca. É docente di canto presso l'Oratorio San Filippo Neri di Genova. É fondatrice dell'Ass. Cult. Musicale " OPERALABORATORIO" di Genova della quale è Direttore Artistico e Presidente. ([www.operalaboratorio.it](http://www.operalaboratorio.it)).