

Gli artisti

Francesco Torrigiani, Regista

Nato a Livorno da un matematico e una storica dell'arte, viene educato sin dalla prima infanzia all'arte del suono e dell'immagine e all'amore per la cultura come atto di ricerca. Nella sua città natale ha compiuto studi classici e musicali e si è diplomato in fagotto, così che le sue prime esperienze artistiche professionali sono state di carattere musicale: come solista, in musica da camera e in orchestra. A partire dalla sua sensibilità di musicista - dalla quale non può prescindere per ogni aspetto del suo fare teatro - ha percorso il suo apprendistato al palcoscenico con maestri tra i quali Gruber, Puecher, Bolognini, De Simone, Samaritani, Fo e Federico Tiezzi, del quale è divenuto stabilmente collaboratore. La sua carriera in palcoscenico lo ha portato e lo porta a lavorare in molti dei più prestigiosi palcoscenici del mondo, dal Teatro di San Carlo di Napoli, alla Biennale di Venezia e al Maggio Musicale Fiorentino, dal Municipal di Rio de Janeiro alla Israeli Opera. Debutta come regista con una Turandot di Puccini a Malaga. Firma poi Giannina e Bernardone di Cimarosa a Rovereto e l'intera trilogia mozartiana per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Inaugura la Biennale musica di Venezia 2002, curando la regia di Don Perlinplin di Maderna, una co-produzione di Teatro Metastasio di Prato, Accademia Chigiana di Siena, Teatro Rossetti di Trieste e Teatro Grande di Brescia. Nel repertorio delle sue regie liriche trovano posto anche La Bohème di Puccini, Il barbiere di Siviglia di Paisiello e di Rossini e Il cappello di paglia di Firenze di Rota, Ginevra di Scozia di Mayr e il dittico Cavalleria rusticana - Pagliacci. Per la Fondazione Goldoni di Livorno - della quale è stato consulente artistico - ha fino ad oggi curato la regia, per la lirica, di In Filanda e di Mascagni in scena - 3 ultimi atti di Mascagni e, per la prosa, de L'alba il giorno e la notte di Dario Niccodemi, Scene da Romeo e Giulietta e Sogno di una notte di mezz'estate di Shakespeare, Antigone di Sofocle, I giganti della montagna di Luigi Pirandello e la drammaturgia di Studio per l'Inferno di Dante. Nel 2010-11 ha - tra l'altro - firmato la regia de La serva Padrona di G.B. Pergolesi nella cornice del Teatro Olimpico di Vicenza, di Cavalleria Rusticana a Savona per l'inaugurazione della Stagione Estiva del Teatro dell'Opera Giocosa, di Norma di Bellini per il Teatro Verdi di Salerno. Nel 1992 vince - al primo posto in Italia - il concorso nazionale a cattedre per l'insegnamento dell'Arte scenica nei Conservatori e diventa dapprima docente di ruolo di arte scenica al Conservatorio G. Rossini 8 di Pesaro e poi, dall'anno accademico 2007-08, presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze: per gli allievi di questi conservatori ha curato la regia - tra l'altro - di Dido and Aeneas di H. Purcell, de Il Ballo delle ingrate e Il combattimento di Tancredi et Clorinda di Claudio Monteverdi, di Gianni Schicchi di Piccini, di Le nozze di Figaro di Mozart, del reading In memoria di Louise, per la celebrazione della giornata della memoria 2012. Da sempre ha accompagnato le sue attività di palcoscenico, di ricerca e didattica con la carriera organizzativa, che lo ha visto Responsabile dell'Ufficio Stampa e promozione della Compagnia di teatro Sipario di Cascina (PI), Responsabile dei servizi musicali dell'ORTOrchestra della Toscana e Segretario artistico del Teatro dell'Opera di Roma.

Greta Podestà, scenografa e costumista

Greta Podestà - Diplomata in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 1989, al secondo anno d'Accademia, inizia a lavorare in teatro, come aiuto attrezzista, al Rossini Opera Festival di Pesaro dove poi s'inserisce come scenografa realizzatrice nel laboratorio dello stesso festival. Per undici anni partecipa alla realizzazione scenografica degli spettacoli lirici prodotti dal Festival e matura un'ampia esperienza pittorica. A Milano, dal 1988 al 1998, collabora con diversi laboratori di scenografia che si occupano di pubblicità e di televisione. Nel 2000 è assistente scenografo allo spettacolo di Luca Ronconi La vita è sogno al Piccolo Teatro di Milano. In tale contesto entra in contatto con lo scenografo triestino Pier Paolo Bisleri, allora Direttore degli allestimenti scenici del Piccolo, e nasce una fervida ed intensa collaborazione come sua assistente per circa nove anni. Quest'esperienza arricchisce sia la metodologia di progettazione scenografica, sia la conoscenza delle svariate realtà teatrali italiane. Nel 2001 è scenografa assistente per la Compagnia Lombardi-Tiezzi nello spettacolo L'ambaleto di Giovanni Testori, presentato al Festival di Benevento Città Spettacolo con la regia di Federico Tiezzi. Debutta come scenografa e costumista nel 2002 con La Bohème, per la regia di Francesco Torrigiani, al Teatro Verdi di Salerno, dove, l'anno dopo, firma scene e costumi di Carmen per la regia di Giulio Ciabatti, di Il Barbiere di Siviglia di Paisiello e di Il cappello di paglia di Firenze per la regia di Francesco

Torrigiani. La collaborazione con quest'ultimo regista prosegue al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona nel 2004 con scene e costumi per *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Nel 2005 con il Teatro di San Carlo Napoli è responsabile delle scenografie per la tournée in Giappone di *Luisa Miller* di Gabriele Lavia e di *Il Trovatore* di Federico Tiezzi. Dal 2003 al 2005 si dedica all'insegnamento progettando e coordinando Corsi di formazione professionale di scenografia, regia teatrale e lirica e regia cine-televisiva per la Regione Lombardia. Collabora anche nel campo della pubblicità e del sociale, come art director e scenografo, con agenzie di comunicazione di Milano, tra cui la Room Corporation, dove segue l'allestimento scenografico per la collezione 2007 di Borbonese. Nel 2008 co-firma le scene dello spettacolo per bambini *Olivia Paperina* di Francesco Tullio Altan, prodotto dal Centro Teatrale Animazione e Figure di Gorizia. Sempre per la regia di Francesco Torrigiani firma, nel 2009, scene e costumi per un nuovo allestimento di *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, mentre a Milano inizia una collaborazione nel campo della pubblicità per una casa di videoproduzioni. Nel 2010 firma i costumi per *Cavalleria rusticana* con la regia di Francesco Torrigiani e per *Don Pasquale* con la regia di Michele Mirabella, sempre all'Opera Giocosa di Savona. Nel 2011 viene chiamata da Gae Aulenti per collaborare alle scene dell'opera contemporanea inedita *Lo stesso mare* di Fabio Vacchi, con la regia di Federico Tiezzi, al Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2012 firma le scene di un nuovo allestimento di *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini per il Teatro dell'Opera di Varna in Bulgaria e per il Cultural Center of the Philippines di Manila con la regia di Primo Antonio Petris. Da sempre, nel tempo libero, si dedica alla pittura e partecipa a mostre ed eventi d'arte contemporanea.

Alessandro D'Agostini, Maestro Direttore

Alessandro D'Agostini nasce nel 1974, inizia lo studio della musica all'età di cinque anni e si diploma in pianoforte, in direzione d'orchestra e in musica elettronica.

Si perfeziona in musica elettronica con Giorgio Nottoli presso l'Accademia Chigiana di Siena, e in musica da camera con Kostantin Bogino, Trio Cajkovskij.

Per la direzione d'orchestra è stato allievo di Piero Bellugi e Massimo de Bernart.

Ha collaborato per due anni con Gustav Kuhn nell'allestimento di *Die Lustige Witwe* di F. Lehàr, *Lohengrin* di Wagner, *Salome*, *Ariadne auf Naxos* e *Capriccio* di R. Strauss.

Contemporaneamente ha esordito nella direzione d'orchestra con diversi programmi sinfonici e operistici: si ricorda il ciclo completo delle sinfonie di Beethoven e di Mendelssohn tenuto a Firenze, Palazzo Pitti, l'esecuzione del *Barbiere di Siviglia* di Rossini e dell'oratorio *Die Schöpfung* di Haydn, con l'Orchestra "Florence Symphonietta".

Inizia inoltre una intensa collaborazione con Massimo De Bernart, del quale è stato assistente per le opere: *La Vedova Allegra*, *Rigoletto*, *Aida*, *Don Giovanni*, *Otello* e *Turandot*, oltre che in diversi concerti sinfonici.

Nel 2002 esordisce con il *Guglielmo Tell* di Rossini, in una produzione «As.Li.Co», al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Ponchielli di Cremona, al Teatro Donizetti di Bergamo, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Sociale di Como, al Teatro Fraschini di Pavia. Nel 2003 dirige la prima ripresa moderna della commedia per musica *Lo Matremmonio Annascuso* di Leonardo Leo, di cui cura personalmente la revisione, con l'Orchestra Sinfonica della Fondazione "A. Toscanini" nell'ambito del "SassuoloMusicaFestival" al Palazzo Ducale di Sassuolo.

Nel 2004 esordisce col *Rigoletto* verdiano al Teatro Fraschini di Pavia con l'Orchestra Filarmonica Veneta «G. Malipiero» e dirige *l'Orfeo ed Euridice* di C.W. Gluck nell'ambito dei Teatri del Circuito lombardo per «As.Li.Co».

Con *Il Trovatore* esordisce, sempre nel 2004, in una coproduzione tra MacerataOpera-Sferisterio e il Teatro Lirico di Cagliari, riportando un particolare successo personale.

Nel 2004 ha diretto, sempre per «As.Li.Co», *L'Elisir d'Amore* di Donizetti nei Teatri di Como, Bergamo, Pavia, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Comunale di Bologna.

Accanto alle produzioni operistiche ha al suo attivo numerosi concerti sinfonici: con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Filarmonica Veneta "G. Malipiero", l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, la Makedonska Filharmonija.

Ricordiamo in particolare l'esecuzione dell'ultima opera di Alfredo Casella, la rara *Missa Solemnis pro pace* con il Coro del Teatro Municipale di Piacenza e l'Orchestra Filarmonica Italiana.

Nel gennaio del 2006 ottiene, con l'esecuzione del *Falstaff* al Teatro Verdi di Busseto (protagonista Alberto Mastromarino), un grande successo di pubblico e di critica.

Tra i suoi recenti impegni sono da segnalare:

- l'esecuzione di *L'Arlésiana* di F. Cilea con l'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Toscanini" di Parma e la regia di Vittorio Sgarbi
- la prima esecuzione assoluta dell'*Aida* all'Opera di Tirana

– il debutto alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna nella prima esecuzione in epoca moderna de *L'Olimpiade* di Leonardo Leo, su propria revisione

– il debutto al Teatro dell'Opera di Roma in *Giselle* di Adam (su coreografie di Carla Fracci), con cui ha chiuso la Stagione Estiva 2008 alle Terme di Caracalla.

Nel 2009 ha diretto *Butterfly* a Aslico, Gallarate, Montichiari Casalpusterlengo, Stradella, Lecco, Varese e Saranno.

Prossimamente sarà a Aslico a dirigere il *Rigoletto*.

Giuseppina Piunti, Soprano

Giuseppina Piunti, grazie a caratteristiche vocali di particolare colore e duttilità e dotata di grande carisma scenico, spazia nel repertorio fra soprano e mezzosoprano.

Fra i suoi ruoli di elezione Carmen, Charlotte (Werther), Giulietta (Racconti di Hoffmann), Leonora (La Favorita), Amneris (Aida), Tigrana (Edgar), Santuzza (Cavalleria Rusticana), Venus (Tannhäuser).

Si è esibita all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli, al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna, al Regio di Torino, al Maggio Musicale di Firenze, al Lirico di Cagliari così come a Detroit, Lima, Giessen, Wiesbaden, Karlsruhe, Glyndebourne, Liège, Santander, Bilbao, Marseille, Tokio, Pechino e al Teatro alla Scala di Milano. La signora Piunti ha collaborato fra gli altri con direttori quali Daniele Gatti, Daniel Harding, Pinchas Steinberg, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Fabrizio Carminati e registi quali Mario Martone, Pierluigi Pizzi, Hugo De Ana, Davide Livermore, Calixto Bieito, Dmitri Tcherniakov.

Silvia Beltrami, Mezzosoprano

Uno dei mezzosoprani più interessanti della sua generazione, Silvia Beltrami ha avuto modo di calcare i palcoscenici di alcuni fra i più grandi teatri del mondo, fra i quali Teatro Real de Madrid, Opera de Bilbao, Opera de Oviedo, Graz Oper, Staatsoper di Hannover, Rossini in Wildbad Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Seoul Arts Center, National Centre for the Performing Arts di Beijing.

Il suo percorso artistico pone basi solide sul "belcanto" per poi seguire la naturale maturazione vocale che la porta ad interpretare ruoli più drammatici, pur mantenendo quel gusto nell'interpretazione. Fra i ruoli drammatici ha interpretato Amneris in *Aida* (Verona, Sassari, Daegu); Suzuki in *Madama Butterfly* (Torino, Bologna, Parma); Mrs. Quickly in *Falstaff* (Oper Graz e Staatsoper di Hannover); Zita in *Gianni Schicchi* (Torino, Parma); Beppe nell'*Amico Fritz* (Cagliari); Elisabetta in *Maria Stuarda* (Ostrava); Azucena nel *Trovatore* (Roma); Carmen in *Carmen* (Massa Marittima, Magnitogorsk); Maddalena in *Rigoletto* (Torino). Il repertorio belcantista include ruoli quali Matilde in *Olivo e Pasquale* di Donizetti (Bergamo), Isabella ne *L'Italiana in Algeri* (Verona, Oviedo, Beijing); Marchesa Melibea ne *Il viaggio a Reims* (Madrid, Luzern, Piacenza); Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* (Verona, S. Sebastian, Daegu); Pippo nella *Gazza ladra* (Bologna); Donna Elvira in *Don Giovanni* (Vicenza). Ha interpretato anche lavori del '900 fra i quali *Pollicino* di Henze al Teatro Regio di Torino, *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, *Midsummer night's dream* e *Noye's Fludde* di Britten al Teatro Regio di Torino, *Sussanna* di Floyd all'Opera de Bilbao. Nel corso della stagione 2016/17 ha interpretato *Olivo e Pasquale* (Matilde) al Teatro Donizetti di Bergamo, *Il trovatore* (Azucena) al Teatro dell'Opera di Roma e *Madama Butterfly* (Suzuki) al Seoul Arts Center. Fra i suoi prossimi impegni annovera *Madama Butterfly* (Suzuki) all'Arena di Verona, *Aida* (Amneris) in Oman in tournée con il Teatro Regio di Torino, *Il trovatore* (Azucena) nei Teatri di Reggio Emilia e Modena. La sua discografia include *Le Siege de Corinthe* (Ismene) e *Ricciardo e Zoraide* (Zomira) live dal Festival Rossini in Wildbad. Nata a Bologna, si forma al Conservatorio A. Boito di Parma, successivamente si perfeziona con William Matteuzzi e Raina Kabaivanska. Dopo aver vinto il "Concorso Aslico", debutta come Charlotte nel *Werther* presso il Teatro Petruzzelli di Bari.

Lorenzo Decaro, Tenore

Uno dei tenori più interessanti della sua generazione, Lorenzo Decaro ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i più importanti teatri italiani ed europei, fra quali Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Petruzzelli di Bari, Opéra de Nice.

Ha avuto modo di collaborare con direttori d'orchestra del calibro di Roberto Abbado, Riccardo Frizza, Nicola Luisotti, Gianandrea Noseda, Stefano Ranzani, e con registi quali Daniele Abbado, Gianfranco de Bosio, Jean Louis Grinda, Maurizio Scaparro, Graham Vick e Robert Wilson.

Il suo repertorio include i principali ruoli tenorili verdiani come Alfredo (*La traviata*), Duca di Mantova (*Rigoletto*), Riccardo (*Un ballo in maschera*), Ismaele (*Nabucco*), Radames (*Aida*), Arrigo (*I Vespri Siciliani*), nonché ruoli pucciniani come Pinkerton (*Madama Butterfly*), Rodolfo (*La bohème*), Cavaradossi (*Tosca*), Des Grieux (*Manon Lescaut*).

Nel corso della stagione 2016/17 ha interpretato *Cavalleria Rusticana* (Turiddu) all'Opéra de Toulon, *Madama Butterfly* (Pinkerton) a Tokyo, Kanazawa e Osaka, *Médée* (Jason) al Bustan Festival di Beirut, *Manon Lescaut* (Des Grieux) nei Teatri di Lecce, Brindisi, Barletta e Foggia, *Das Lied von der Erde* di Mahler con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano

Fra i suoi prossimi impegni annovera *Norma* (Pollione) all'Opéra de Rouen ed in tournée in Oman e la *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Comunale di Modena.

Nel corso della stagione 2015/16 ha cantato *Macbeth* (Macduff) al Teatro Comunale di Bologna, *Madama Butterfly* (Pinkerton) a Livorno, Lucca e Rovigo, *La fanciulla del West* (Dick Johnson) a Grange Park, *Cavalleria Rusticana* (Turiddu) a Lisbona.

Ha inaugurato la stagione 2014/15 debuttando presso il Teatro alla Scala in ben due produzioni: come cover del ruolo di Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* con la direzione di Daniel Barenboim, e come cover di Radames in *Aida* per la direzione di Zubin Mehta.

Nel corso della stagione 2013/14 ha interpretato *Tosca* al Teatro La Fenice di Venezia e alla National Opera di Bucarest, *Cavalleria Rusticana* al Teatro Petruzzelli in Bari e *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago. Da segnalare inoltre le interpretazioni de *La bohème* (Rodolfo) presso il Maggio Musicale Fiorentino, *Tosca* (Cavaradossi) al Teatro Regio di Torino, *Cavalleria Rusticana* (Turiddu) al Teatro Comunale di Bologna, *Macbeth* (Macduff) al Teatro Municipal di San Paolo in Brasile.

Adriana Iozzia, Soprano

Nasce a Modica (RG), inizia giovanissima con lo studio del violino e successivamente intraprende lo studio del canto diplomandosi al Conservatorio "A. Boito" di Parma e ottenendo la laurea al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Si perfeziona con Renata Scotto all'Accademia Santa Cecilia di Roma e con Mirella Freni presso il Centro Universale del BelCanto di Vignola.

Adriana Iozzia è vincitrice del Concorso Internazionale "V. Bellini" di Caltanissetta (2009), il Concorso Nazionale "Paolo Randazzo" (2010), il Concorso Internazionale "Premio del Mediterraneo", e il Concorso Internazionale Caffarelli di Bari (2011).

Debutta nell'agosto 2011 al Cantarena Opera Festival di Beziers (Francia) come Pamina (*Die Zauberflöte*). Successivamente è impegnata a Ferrara come Soprano nei *Carmina Burana* di C.Orff e come cover di Mimì (*La bohème*) al Teatro Carlo Felice di Genova. In 2012 prende parte al Concerto di Gala "Viva Verdi" con L'Opera Nazionale Macedone di Skopje dove nel maggio 2012 torna come Liù (*Turandot*) nel maggio 2012 e nel febbraio 2013 come Rosina (*Il barbiere di Siviglia*). Di recente ha debuttato il ruolo di Lucia (*Lucia di Lammermoor*) con Firenze Lirica, Gilda (*Rigoletto*) presso il Teatro Belloni di Milano e Tebaldo (*Don Carlo*) al Teatro Politeama di Lecce.

Federico Longhi, Baritono

Federico Longhi ha iniziato gli studi musicali come flautista all'Istituto Musicale di Aosta, dedicandosi successivamente allo studio del canto con G. Valdengo, A. Pola, Franca Mattiucci, B. M. Casoni e, attualmente, con A. Ferrarini. Ha poi affinato gli studi di tecnica vocale all'Accademia Musicale "Catalani" di Senigallia, alla Fondazione Toscanini di Parma, all'Accademia Rossiniana di Pesaro e all'Accademia Internazionale di Lirica "Katia Ricciarelli" di Parma. Vincitore di numerosi Concorsi Internazionali, nel 1995 Federico Longhi ha iniziato la sua carriera professionale operistica debuttando nel ruolo di *Figaro* ne *Il barbiere di Siviglia*, cui hanno fatto seguito i debutti in svariati ruoli accanto a celebrità internazionali quali Katia Ricciarelli, José Cura, Francesca Patanè e Renato Bruson.

Nel settore della Musica da Camera, ha collaborato con il Duo Chitarristico G. Rosetta; con il pianista Giulio Zappa ha affrontato un vasto repertorio di Musica Francese. Nell'anno 2000 ha partecipato alla produzione dell'opera *Tosca*, prodotta e trasmessa da RAI2.

Ha partecipato al fianco di Katia Ricciarelli e con il Coro "Emile Chanoux", al Concerto "San Grato 2001" in Aosta. Nel 2002 ha cantato a Lecce nel *Gianni Schicchi* (regia di Pippo Baudo), e nella *Tosca* con Daniela Dessì. Ancora nell'estate 2002 ha partecipato al "Concert du Printemps" nella Cattedrale di Aosta cantando al fianco di Cecilia Gasdia e con il Coro "Emile Chanoux".

Al Festival Pucciniano di Torre del Lago ha cantato in *Manon Lescaut* e in *Madama Butterfly*. In seguito, con il Teatro alla Scala di Milano, ha preso parte ad una tournée in Sud Africa per una serie di Concerti.

Nel Settembre 2003 Federico Longhi si è recato per un Tour di Concerti a San José in Costarica dove, invitato dall'Università di Stato, ha tenuto un Master Class su: "Vocalità e Opera Lirica Italiana"; da ricordare anche il "Concerto di Natale" al Teatro Regio di Torino.

Nel 2004 ha partecipato a *Madama Butterfly*, opera allestita nell'ambito delle celebrazioni del 50esimo Anniversario del Festival Pucciniano di Torre del Lago, a *La traviata* all'Arena di Verona, a *Il Barbiere di Siviglia* rappresentato in una lunga tournée italiana ed, in settembre, all'allestimento dell'opera *Madama Butterfly* in Giappone (centenario della Prima esecuzione storica di *Madama Butterfly*) con il Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Nel 2005 ha partecipato alla produzione de *La Bohème* all'Arena di Verona con la direzione di D.Oren, alla produzione de *La Fanciulla del West* al Festival Pucciniano di Torre del Lago (della quale è stato realizzato un Dvd), ed alla produzione di *Malombra* di M.E.Bossi al Teatro Comunale di Bologna. Al Teatro Filarmonico di Verona è stato il protagonista principale dell'opera *Una notte nel bosco* di A. Zanon.

Al di fuori dal suo repertorio usuale, Federico Longhi ha prodotto, insieme al quintetto "PenTan'go!", il CD: *Vos sos El Tango*, apprezzata interpretazione di musiche originali di A.Piazzolla, C.Gardel e S.Palumbo.

Sempre nel 2005, con la direzione del M° Mauro Trombetta, canta nei *Carmina Burana* di Orff al Castello di Sarre.

Nel 2006 è il protagonista de *Il Barbiere di Siviglia* di G.Rossini, del *Don Pasquale* di G.Donizetti e della *Via Crucis* di Liszt al Teatro Filarmonico di Verona, cui fanno seguito nel medesimo anno all' Arena di Verona *I Pagliacci* di R.Leoncavallo e *Madama Butterfly* di G.Puccini (regia di F. Zeffirelli).

Ha, inoltre, cantato in numerosi concerti con grande successo di pubblico e critica non solo in Italia ma anche in Argentina, Brasile, Giappone e in molte capitali europee.

Nel 2007, dopo aver prodotto e partecipato alla produzione del DVD : *La Via Crucis* di Liszt ad Aosta per la regia di Daniele de Plano, è stato tra i protagonisti del Festival di Musica Sacra di Monaco-Montecarlo cantando ne *La Passione secondo Marco* di Perosi; ha cantato, poi, nei *Carmina Burana* di Orff a Porto Cervo, Venezia e S. Donà.

Nell'estate 2007 è ritornato all'Arena di Verona ne *La Bohème* e ne *Il Barbiere di Siviglia*.

Nell'autunno dello stesso anno, a fianco di Arnoldo Foà, ha cantato in una nuova produzione dell'opera *Maria de Buenos Aires* di A.Piazzolla al Casinò de Saint-Vincent. È stato, poi, Marcello ne *La Bohème* al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Sociale di Mantova (regia di Aldo Tarabella).

Il 2008 lo ha visto protagonista nel *Nabucco* di G. Verdi al Festival KiemseeFestival. Successivamente è ritornato all'Arena di Verona per cantare in *Rigoletto* di G.Verdi; ha cantato, poi, ne *I Pagliacci* di R.Leoncavallo (ruolo di *Silvio*) a Mantova ed in vari Concerti Lirici e Sacri (da segnalare il *Requiem* di Fauré).

Nel 2009 è ancora in tournée con la *Maria di Buenos Aires* di A.Piazzolla e i *Carmina Burana* di C.Orff. Canta , poi, al Puccini Opera Festival ne *La Bohème* (ruolo *Schaunard*), al Teatro Massimo di Palermo nello spettacolo *Bianco Rosso e Verdi* (dir.F.Villard) e nel *Rigoletto* (dir.K.L.Weelson). Nel mese di novembre esegue il *Requiem* di Duruflè.

Nel 2010 partecipa alla nuova produzione (prima mondiale) dell'Opera *Il Vestito nuovo dell'Imperatore* di Paolo Furlani al Teatro Carlo Felice di Genova, con la direzione di F.Longo.

Canta il ruolo di *Silvio* ne *I Pagliacci* ed il ruolo di *Figaro* ne *Il Barbiere di Siviglia* nelle rispettive Produzioni dei Teatri di Mantova e Novara.

Con il Puccini Opera Festival partecipa alla tournée negli Emirati Arabi nel corso della quale canta ne *La Bohème* di G.Puccini (direttore A.Veronesi), cui fa seguito la partecipazione al Festival Pucciniano di Torre del Lago in *Tosca* nel ruolo del *Sagrestano* (direttore P.G.Morandi).

Nel corso dell'estate 2010 partecipa alla Produzione di *Madama Butterfly* allestita nell'ambito del Festival Estate Piemonte / Valle d'Aosta e ad alcuni Concerti dedicati al Repertorio Francese nel corso del Festival "Chateau en Musique" al Castello di Issogne con il pianista FrancVillard.

Tra gli impegni dell'immediato futuro, ricordiamo alcuni Concerti lirico-sinfonici in preparazione ad Abu Dhabi e nel Bahrein, sotto l'egida dell'Ambasciata Italiana, in occasione della Settimana della Cultura Italiana ad Abu Dhabi e la partecipazione all'allestimento di *Carmen* (ruolo *Morales*) di G.Bizet al Teatro San Carlo di Napoli.

Sabina Cacioppo, Mezzosoprano

- 2016 Rigoletto di G. Verdi (*Maddalena*) per il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (Direttore S. Romani)
- 2013 Nona Sinfonia di L.V. Beethoven, Auditorium San Romano – Lucca (G.Mazzoli)
- Petite Messe solennelle di G. Rossini, Auditorium del Suffragio – Lucca (G. Mazzoli)
- 2012 Nona Sinfonia di L.V. Beethoven, Teatro del Giglio – Lucca (G.Mazzoli)
- 2011 Requiem di Mozart, Auditorium San Romano - Lucca (G. Mazzoli).
- Perfezionamento di vari ruoli con: James Vaughan – primo pianista del Teatro alla Scala – Milano
e.g. “Capuleti e Montecchi” (*Romeo*), “Carmen” (*Carmen*), “Rosenkavalier” (*Octavian*), Juditha Triumphans (*Juditha*).
- 2010 Il Barbiere di Siviglia – G.Rossini (*Berta*) per: “Italia Konzert Opera” – Circuito Lirico Toscano (S. Oliva, R. Guiso). Rigoletto – G.Verdi (*Maddalena*) per: “Italia Konzert Opera” – Circuito Lirico Toscano (S. Oliva, R. Guiso). Concerto “Amiche e nemiche nell’opera” – (*per soprano e mezzosoprano*) Pianista - M. Roverelli, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Roma per: “Associazione Primavera Musicale Volterrana”, Teatro Persio Flacco, Volterra (Pisa).
- 2009 Suor Angelica – G. Puccini (*Suor Infermiera*) per: Accademia Musicale Chigiana – Siena (Gianluigi Gelmetti). La Sonnambula - V.Bellini (*Teresa*) (G. Mazzoli, D. Rubboli) per: “Associazione Primavera Musicale Volterrana”, Teatro Persio Flacco, Volterra (Pisa). La Traviata - G. Verdi (Flora) per: “Amici Della Lirica Giulietta Simionato” (Bergamo).
- 2008 Suor Angelica – G. Puccini (*Conversa*) per: Teatro alla Scala - Milan (R.Chailly, L.Ronconi) – (RAI Television)
Suor Angelica – G. Puccini (*Cercatrice*) (A.Sisillo, C. Pezzoli) per: Teatro Alighieri (Ravenna), Teatro Nuovo (Udine). Nabucco – G.Verdi (*Fenena*) per: “Amici Della Lirica Giulietta Simionato” (Bergamo).
Don Giovanni – G.Gazzaniga per: Produzione di Alan Curtis (Napoli).
- 2007 Cavalleria Rusticana - P. Mascagni - (*Lola*) per: Corso per Direttori d’orchestra tenuto da Gianluigi Gelmetti - Accademia Musicale Chigiana - Siena Rigoletto – G. Verdi – (*Maddalena*) (F. Seri, P. Baiocco) per: Narni Opera Festival.
- La Sonnambula - V.Bellini (*Teresa*) per: “Amici Della Lirica Giulietta Simionato” (Bergamo). Il Trovatore – G.Verdi (*Azucena*) per: “Amici Della Lirica Giulietta Simionato” (Bergamo). Suor Angelica – G. Puccini (*Cercatrice*) - (A.Sisillo, C. Pezzoli) per: Teatro del Giglio (Lucca), Nuovo Teatro Comunale (Bolzano), Teatro Goldoni (Livorno), Teatro Verdi (Pisa).
- 2006 Vincitrice di Concorsi Lirici Internazionali: PRIMO PALCOSCENICO (Cesena), CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI LIRICI GIOVANNI PACINI (Pescia). Così fan tutte - W.A. Mozart - (*Dorabella*) per: Teatro A. Bonci (Cesena). Manon Lescaut - G. Puccini (*Musico*) (R. Giovaninetti, W. Pagliaro) per: Teatro Goldoni (Livorno), Nuovo Teatro Comunale di Bolzano.
- 2005 I suoni del tempo 2005 - (*performance solistica*) per: Festival Internazionale (Cesena). Manon Lescaut - G. Puccini (*Musico*) (R. Giovaninetti, W. Pagliaro) per: Teatro del Giglio (Lucca), Teatro Alighieri (Ravenna).
- 2004 Il Barbiere di Siviglia - G. Rossini (*Berta*) (G. Di Stefano, F. Torrigiani) per: Teatro dell’Opera Giocosa (Savona). Te Deum – M.A.Charpentier, Cattedrale di Fidenza (G. Di Stefano).
- 2003 Madama Butterfly – G. Puccini (*Kate*) (J. Kovatchev, S. Monti) per: Teatro dell’Opera Giocosa (Savona), Teatro Cavour (Imperia). Don Giovanni (G. Gazzaniga). (*Ruoli del Duca Ottavio, Commendatore e Biagio*) per: Produzione interamente femminile prodotta e diretta da Alan Curtis (Venezia).
- 2002 Vincitrice di Concorsi Lirici Nazionali ed Internazionali: Premio Mattia Battistini (Rieti), Concorso Internazionale Giuseppe Di Stefano (Trapani), Concorso Nazionale Di Musica Vocale Da Camera Citta’ Di Conegliano (Treviso). Concerto di Lieder di Brahms’ (op. 105 and 121) per : “Atelier de Musique du Perche” (Normandia, Francia). Manon Lescaut – G. Puccini (*Musico*) (D. C. Abell, M. Corradi) per: Ente Luglio Musicale Trapanese.
- 2001 Studi di perfezionamento (2001-2005) : repertorio francese e liederistica con Yva Barthélémy a Parigi, corsi di tecnica vocale con Serge Wilfart in Belgio, repertorio italiano con Leone Magiera. Concerto di Arie Italiane per: Festival Internazionale - “Si tous les ports du monde...” Teatro di Saint-Malo (Francia). Rigoletto – G.Verdi (*Giovanna*) (F. Monica, E. Courir) per: Teatro dell’Opera Giocosa (Savona), Teatro Cavour (Imperia), Teatro Civico, La Spezia.
- 2000 Diploma di canto con lode presso : Conservatorio Statale N. Paganini - Genova