

# Gli artisti

## Stefania Panighini, Regista

Stefania Panighini ha studiato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e si è diplomata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida di Paolo Ciaffi Ricagno. Si è inoltre laureata in Musicologia col massimo dei voti e la menzione presso l'Università di Torino.

Nel 2004 ha vinto il Premio Idee per Alfieri (Festival Astiteatro) e sin da molto giovane si è fatta apprezzare, in Italia e all'estero, per talento e professionalità; è stata inoltre assistente di David Alagna, Paul Emil Fourny, Gianni Marras, Francesco Micheli e Rosetta Cucchi.

La stagione 2018/2019 ha segnato la nascita di un innovativo progetto sul *Barbiere di Siviglia* presso l'Opera Giocosa di Savona, per portare il pubblico sulla scena: 30 ragazzi under 18 hanno partecipato all'intera produzione lavorando come mimi e addentrandosi con grande interesse nel mondo teatrale. Il progetto proseguirà nella stagione 2019/2020 con una nuova produzione di Don Pasquale, questa volta includendo oltre agli under 18 anche gli over 65.

Ad Aprile 2019 inoltre è programmata la ripresa all'Opera di Tenerife del fortunato *Hansel e Gretel* del 2015.

Nelle stagioni precedenti si segnalano un importante debutto americano in *Traviata* presso la Dallas Opera, accolta da un successo trionfale di pubblico e di critica, il *Rinaldo* di Handel ancora Tenerife, la *Nina pazza per amore* al Paisiello Festival e all'Opera Giocosa di Savona, *La Bohème* e *Madama Butterfly* al Luglio Musicale Trapanese e ha curato la ripresa di *Bohème* alla Fenice di Venezia. Ancora *Orlando* di Handel al Theater an der Wien - Kammeroper, *La Traviata* al Wexford Opera Festival, la prima rappresentazione in tempi moderni della *Semiramide in villa* di Paisiello a Taranto, *Hansel und Gretel* a Tenerife e *L'Italiana in Algeri* a Lucca Opera Festival.

La prossima stagione la vede invece impegnata in una serie di nuove fortunate produzioni tra cui *Don Pasquale* all'Opera Giocosa, *La Traviata* al Teatro delle Muse di Ancona e al Daegu Opera Festival e la ripresa di *Rinaldo* di Handel all'opera di Tenerife.

Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Pavarotti di Modena, Opéra National de Lorraine, Teatro Municipale di Piacenza, Fondazione Pergolesi Spontini, Wexford Opera Festival, Teatro Verdi di Sassari, Lugo Opera Festival, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Grande di Brescia, Festival de Opera di Tenerife, l'Opéra de Nice, Festival della Valle d'Itria, Festival Internazionale del Cortometraggio di Capalbio, il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia.

Ha diretto tra gli altri *La voix Humaine*, *Pomme d'Api* e *Monsieur Choufleuri restera chez lui*, *Le finte Contesse*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Mirra Show Reel*, *Le nozze di Figaro*, *colori de Buenos Aires*, *Falstaff*, *Histoire du soldat*, *Pierino e il lupo*, *L'impresario teatrale*, *Dido & Aeneas*, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica*, *Lulu - la rifrazione di luce*, *Rigoletto*, *Il segreto di Susanna* e *Procedura Penale*.

el 2014 inizia il progetto Hoperance, un crossover sul linguaggio dell'opera, della danza e dell'arte visuale, concentrandosi su alcune cantate barocche di Handel, e che prossimamente vedrà il debutto in nuovi spazi non teatrali.

Stefania Panighini insegna Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como e ha al suo attivo diversi saggi musicologici, compreso uno studio su Pelléas et Mélisande per l'Opera Comique (Parigi), dirige inoltre videoclip e documentari.

Molto intensa anche l'attività per un pubblico più giovane: nel 2009 ha vinto una borsa di ricerca per il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con il progetto Una musica da favola, dirigendo *La Boîte à Joujoux* di Claude Debussy e André Hellé; nel 2012 ha invece curato *Opera Kids (AS.LI.CO)* per i bambini da 3 a 5 anni.

## Giovanni Di Stefano, Direttore

Ha iniziato la sua attività, dopo aver partecipato, quale effettivo, al Seminario di Direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e studiato con i maestri Marvulli, Ferrari, Couraud e Ferrara, come assistente del M° Romano Gandolfi, Massimo De Bernart, Gianandrea Gavazzeni e come Maestro collaboratore divenendo successivamente Maestro del coro e Altro Maestro Direttore in vari teatri: Opera di Roma, Sperimentale e Festival di Spoleto, Festival Donizetti di Bergamo, Petruzzelli di Bari, Regio di

Parma, Municipale Valli di Reggio Emilia, Comunale di Piacenza, Modena, Ferrara e Treviso, Giglio di Lucca, Sociale di Rovigo, Politeama di Lecce ed in tournèe con il Petruzzelli in Egitto al Cairo, in Francia al Festival di Lille, in Russia a San Pietroburgo ed in Australia a Brisbane. Contemporaneamente all'attività di direttore d'orchestra si è occupato attivamente nel campo dell'*organizzazione musicale*: nell'87 è *Responsabile dei servizi musicali* per il Festival di Fermo, dal 1987 al 1989 ha lavorato nella *direzione artistica* del Teatro Petruzzelli di Bari come *Altro Maestro*, nell'89 è *Consulente per i Concerti di musica da camera* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, nel '92 è *Consulente artistico-musicale* e per la stagione 95-96 *Coordinatore delle attività musicali* al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia; nel '96 *coordinatore musicale* e dalla stagione 1997, *Consulente musicale* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona ove si è impegnato attivamente nella ricerca e formazione di giovani cantanti, nel '99 è *Cordinatore artistico* della stagione sinfonica dell'Orchestra della Repubblica di San Marino, negli anni 2005 e 2006 è Direttore artistico dell'Orchestra della Società dei Concerti di Bari, dal dicembre 2003 è *Direttore artistico* del Teatro di tradizione dell'Opera Giocosa di Savona.

E' stato *Presidente* o *Membro* di concorsi ed audizioni, sia in Teatri, come il Valli di Reggio Emilia, il Petruzzelli di Bari, l'Ente Autonomo Arena di Verona e l'Ente Autonomo Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, che per il Concorso Internazionale Spontini e l'Accademia Spontiniana di Maiolati, il Concorso Internazionale di esecuzione musicale "Riviera del Conero", il Concorso internazionale di canto Franco Alfano, il Concorso internazionale di canto di Hong Kong, il Concorso lirico Martinelli-Pertile, il Concorso Labò di Piacenza, il Concorso lirico di Torre del Greco, ha inoltre partecipato al Concorso internazionale di canto G. Masini del Teatro Valli di Reggio Emilia dirigendo la finale e il concerto dei premiati.

Si è occupato della sistemazione e catalogazione delle musiche di Nino Rota, ha curato l'edizione critica dell'opera di Carlo Pedrotti "Tutti in maschera" ed è titolare della Cattedra di Esercitazioni Orchestrali prima presso il Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro, dove ha insegnato anche Direzione d'orchestra, attualmente, presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" della Spezia.

L'attività direttoriale lo ha visto presente dal 1985 in avanti in varie città italiane come Ancona, Bari, Como, Firenze, Latina, Lecce, Livorno, Lucca, Lugo, Macerata, Festival di Martina Franca, Modena, Palermo, Parma, Pesaro, Piacenza, Pisa, Rovigo, Roma, Reggio Emilia, Salerno, Savona, Sanremo, Taranto, Trieste, Vicenza, Verona, ed all'estero in Austria nella Carinzia, in Bulgaria con la Sofia Philharmonic Orchestra a Sofia, in Inghilterra nel Derbyshire, in Giappone, dove ha debuttato nel 2002 con la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra alla Suntory Hall di Tokyo, in Lussemburgo dove ha diretto sia al Théâtre Municipal che all'Auditorium del Conservatorio, in Slovenia al Teatro dell'Opera di Lubiana, in Germania a Bayreuth e in Svizzera a Lugano per il Festival e in Finlandia.

Oltre al repertorio sinfonico ha diretto le seguenti opere: "Aida", "Traviata", "Rigoletto", "Due Foscari" di Verdi; "Il Barbiere di Siviglia", "Il Socrate immaginario" e "gli Zingari in fiera" di Paisiello, "Il Barbiere di Siviglia", la "Cenerentola", "Il Signor Bruschino", "La Cambiale di matrimonio" e "L'Occasione fa il ladro" di Rossini, "l'Arca di Noè" di Britten, "Amahl" di Menotti, il "Cappello di paglia di Firenze" e lo "Scoiattolo in gamba" di Rota, la "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, la "Damnation de Faust" di H. Berlioz, "la Clemenza di Tito", il "Così fan tutte", il "Don Giovanni" e "le Nozze di Figaro" di Mozart, il "Don Pasquale" e "l'Elisir d'amore" di Donizetti, "l'Ecuba" di Manfredi, "L'Eroismo ridicolo" di Spontini, la "Madama Butterfly", la "Tosca", la "Bohème" e la "Manon Lescaut" di Puccini, "l'Orfeo ed Euridice" di Gluck, la "Serva padrona" di Pergolesi, il "Tutti in maschera" di Pedrotti, il "Werther" di Massenet e "Cenerentola.com" di Sani-Gregoretto, "Il Sequestro" di A. Demestres.

Sue esecuzioni sono state riprese e trasmesse dalla televisione italiana per Rai 2 e Rai 3 e dalla Terza rete della Radio Rai, da quella giapponese NHK e dalla Radio della Svizzera Italiana. Ha inciso per Agorà "l'Eroismo ridicolo" di Spontini, per Bongiovanni il *Barbiere di Siviglia*, il *Socrate immaginario* e *gli Zingari in fiera* di Paisiello, il *Werther* di Massenet, e il *Tutti in maschera* di Pedrotti, per la Rai *La Vita di Maria* di Nino Rota .

### **Simone Alberghini, Baritono**

**Simone** Alberghini vince nel 1994 il prestigioso Concorso Operalia e da allora si esibisce nei più importanti teatri internazionali. Al Glyndebourne Festival del 2005 interpreta Dandini nella Cenerentola di Rossini (regia di Peter Hall; direzione di Vladimir Jurowski), ruolo che riprende nelle stagioni successive

anche a Washington, New York, Londra, Göteborg, Napoli, Bologna. E' stato ospite numerose volte al Rossini Opera Festival di Pesaro, tra le produzioni a cui ha partecipato si ricordano: Donna del Lago, Zelmira, Otello, Tancredi, Torvaldo e Dorliska, La Scala di Seta, Guillaume Tell e Adelina di Pietro Generali. I ruoli interpretati nelle stagioni passate si evidenziano: Mustafà nell'Italiana in Algeri a Seattle e a Napoli; Melcthal nel Guillaume Tell a Bologna; Assur nella Semiramide a Napoli; Athanael in Thais di Massenet a Londra, Venezia e a Torino; Escamillo in Carmen a Roma, Macerata e a Bologna; Nick Shadow in The Rake's progress di Stravinskij alle Settimane Musicali di Stresa (diretto da Gianandrea Nosedà); i quattro ruoli ne Les Contes d'Hoffmann di Offenbach a Washington, Piacenza, Modena, Reggio Emilia e Toulon. Il suo repertorio mozartiano comprende: Guglielmo nel Così fan tutte interpretato al Festival Mozart de La Coruña, Bologna e Firenze; Il conte d'Almaviva nelle Nozze di Figaro a Vienna, al Bolshoi di Mosca e a Palermo; Don Giovanni (ruolo del titolo) a Venezia, a Francoforte, a Mosca e a Perm (diretto da Teodor Currentzis). Ha inoltre cantato Sharpless nella Madama Butterfly a Torino; Belcore ne L'Elisir d'amore a Washington; Marcello ne La Bohème a Tenerife e a Palermo.

Tra gli impegni più recenti ricordiamo: Cardenio ne Il Furioso all'Isola di San Domingo andato in scena al Donizetti Musica Festival di Bergamo, Modena e a Savona, in tournée poi a Ravenna e Piacenza; La Cenerentola (Alidoro) a Lione (diretto da Stefano Montanari) e al Festival di Edinburgo; Il Turco in Italia a Piacenza, Ravenna e Bologna; Don Giovanni in Oman con l'Opera di Lione e a Praga; Semiramide (Oroe) a Monaco (diretto da Michele Mariotti); Anna Bolena (Enrico VIII) a Mosca; Il Trovatore a Tenerife; Le Nozze di Figaro a Mosca, Palermo, Torino e a Napoli; Carmen a Bologna e a Firenze; Adelson e Salvini a Londra; Lucia di Lammermoor a Savona e a Bologna; Don Carlo (Rodrigo) a Tenerife; Simon Boccanegra (Paolo Albani) e *Don Giovanni* a Bologna; *Il Viaggio a Reims* in un gala concert a Vienna; *Il Trovatore* in tournée nel circuito marchigiano; Simone Alberghini collabora e ha collaborato con direttori quali Maurizio Benini, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Teodor Currentzis, Andrew Davis, Vladimir Jurowski, Nicola Luisotti, Michele Mariotti, Stefano Montanari, Zubin Mehta, Gianandrea Nosedà, Seiji Ozawa, Emmanuel Villaume, Alberto Zedda.

Tra gli altri appuntamenti futuri ricordiamo: Le nozze di Figaro (Conte) in Colorado; La Cenerentola (Alidoro) a Ginevra; Così fan tutte a Tokyo e a Mosca; *Un ballo in maschera* in Tenerife.

### **Giulia Bolcato, Soprano**

Laureata in lingue Culture e società dell'Asia Orientale alla Cà Foscari di Venezia, intraprende lo studio del canto laureandosi con Lode presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia. A vent'anni debutta come Mariuccia nell'opera *I due timidi* di Nino Rota al Teatro Malibran di Venezia, diretta da M. Dini Ciacci (2011). Ha poi cantato nei ruoli di Belinda in *Dido & Aeneas*, Fanny ne *La Cambiale di Matrimonio* con regia di E. Dara e Susanna ne *Le nozze di Figaro* al Teatro Olimpico di Vicenza. Ha debuttato Ninetta ne *La Gazzaladra* al Mainfranken Theater, Würzburg e Misena ne *L'Eritrea* di Cavalli a Cà Pesaro all'interno del Festival della musica di Venezia, per la Fondazione Teatro La Fenice (2014). E' stata Maya nell'opera *Milo, Maya e il giro del mondo* di M. Franceschini, al Teatro Sociale di Como e in tournée in tutta Italia, Sofia ne *Il signor Bruschino*, regia di Bepi Morassi al Teatro Olimpico, Vicenza (2015). E' Barbarina ne *Le nozze di Figaro* diretta da S. Montanari regia di M. Martone presso il Sociale di Como e nei teatri del circuito lombardo, con ripresa al Regio di Parma e Valli di Reggio Emilia, diretta da M. Beltrami. E' Mamma Liu ne *Il gioco del Vento e della Lunadi* L. Mosca, diretta da G. Mancuso al Comunale di Treviso. Debutta Adina ne *L'elisir d'amore* all'interno del Ticino Musica Festival con Umberto Finazzi, regia di Marco Gandini, a Lugano, poi è Sofia ne *Il signor Bruschino*, diretta da Alvise Casellati regia di B. Morassi al Teatro La Fenice di Venezia. E' Papagena nel *Flauto magico* al Comunale di Firenze. Per l'inaugurazione della la Fenice di Venezia è Lilli in *Aquagranda*, diretta da M. Angius regia di Damiano Michieletto (2016). Nel 2017 Giannetta in *Elisir d'amore* e Lisa in *Sonnambula* a Firenze e nel 2018 Sofia ne *Il signor Bruschino* a Venezia. Nel 2019 Elvira ne *L'italiana in Algeri* a Venezia, Regina della notte in Svezia, Norina in *Don Pasquale* a Savona, Alice ne *Il paese delle meraviglie* al Regio di Parma. Premiata al 1° Concorso Lirico Internazionale "Musica in Canto" di Jesolo, al Concorso Internazionale "G.B. Velluti", ottenuto il Premio "Jolando Faravelli" al Concorso "Salice d'oro" e il Premio "Bergonzi" al 53° Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto". Soprano solista nel *Miserere* di G.B. Platti, nella *Cantata 119* di J.S. Bach, diretta da A. Bernardini, nello *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi e nella *Missa in tempore belli* di F.J. Haydn al Teatro la Fenice di Venezia.

Soprano solista nel concerto delle Ceneri organizzato dalla Fondazione Levi presso la Chiesa dei Carmini di

Venezia, eseguendo repertorio inedito di G. Legrenzi e nel *Vespro della Beata Vergine* di C.Monteverdi al Teatro Olimpico di Vicenza.

Nel repertorio contemporaneo, Soprano solista in *Nothing* diretta da Ilian Volkov presso il Teatro alle Tese, nell'ambito della Biennale di Venezia.

### **Francesco Castoro, Tenore**

Francesco Castoro ha iniziato giovanissimo gli studi di canto e si è diplomato con lode al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida di Domenico Colaianni. Si è perfezionato all'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" a Martina Franca in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria (2013- 2014). È diplomato all'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala (2015- 2017). Ha vinto numerosi concorsi di canto, fra cui il Concorso Internazionale "Ottavio Ziino" di Roma. Ha già avuto modo di cantare in alcuni importanti teatri e festival italiani e non solo, fra cui il Teatro alla Scala, Festival della Valle d'Itria, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Municipale di Piacenza, Arena di Verona, Ópera de Tenerife, Landestheater Innsbruck, lavorando con alcuni fra i più prestigiosi direttori sulla scena mondiale, come Roland Böer, Riccardo Chailly, Adam Fischer, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, e con registi di primo piano, quali Gianni Amelio, Robert Carsen, Damiano Michieletto, Leo Muscato, Ferzan Ozpetek, Peter Stein, Alessandro Talevi, Federico Tiezzi. Tra i ruoli da protagonista già debuttati, ricordiamo Nemorino ne L'elisir d'amore, Tebaldo ne I Capuleti e i Montecchi, Monostatos in Die Zauberflöte, Pedrillo in Die Entführung aus dem Serail, Bortolo in Crispino e la Comare dei fratelli Ricci, Carletto nel Don Checco di De Giosa, Giambarone nel Don Trastullo di Jommelli. Ha al suo attivo anche diverse esibizioni in recital e concerti, tra cui il concerto inaugurale della stagione operistica 2013 all'Arena di Verona; la tournée europea verdiana con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Antonino Fogliani; concerto per l'inaugurazione della via della seta a Xi'an in Cina nel 2014; Pulcinella di Stravinskij al Teatro alla Scala con la direzione di Ottavio Dantone nel 2016. IMPEGNI RECENTI: I Capuleti e i Montecchi (Tebaldo) all'Ópera de Tenerife; La bohème e Falstaff (direttore Zubin Mehta) al Teatro alla Scala; Il ritorno di Ulisse in patria al Innsbrucker Festwochen der Alten Musik; Die lustige Witwe al Teatro Petruzzelli di Bari; Die Zauberflöte, La fanciulla del West (direttore Riccardo Chailly) e La cena delle beffe al Teatro alla Scala. PROGETTI FUTURI: La rondine al Teatro Bellini di Catania; Lucia di Lammermoor (Edgardo) al Teatro Verdi di Trieste; Messe Solennelle di Rossini con l'Orchestra della Magna Grecia diretta dal M° Gelmetti; I Capuleti e i Montecchi (Tebaldo) al Teatro Comunale di Bologna; La traviata (Alfredo) all'Ópera de Tenerife; Enrico di Borgogna di Donizetti (Pietro) al Festival Donizetti di Bergamo; Il viaggio a Reims (Libenskof) all'Ópera de Tenerife.

### **Domenico Colaianni, Baritono**

Compie gli studi musicali diplomandosi in canto con il massimo dei voti sotto la guida di A.M. Balboni, presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, sua città natale. Nel 1989 vince il concorso AS.LI.CO. e frequenta i corsi di preparazione curati da Magda Olivero, Graziella Sciutti, Maria Luisa Cioni. Debutta con il ruolo di Mengotto in "la Cecchina, ossia la buona figliola" di Piccinni, e come Papageno nel "flauto magico" di Mozart. Inizia una brillante carriera che lo porta a cantare nei più grandi teatri italiani ed esteri, sia come interprete di ruoli di repertorio che come protagonista di numerosi repechages di operisti del settecento e del primo ottocento. Al Teatro alla Scala canta Benoît ne "la bohème" e Sagrestano in "Tosca". Al Teatro Regio di Torino canta Shaunard ne "la Bohème", Don Pasquale in "Don Pasquale", Mr. Gobineau in "The medium" di G. Menotti, e ancora ne "le nozze di Figaro", in "Candide" di Bernstein e in "Die Teufel von Loudon" di K. Penderecki. Al Teatro di San Carlo di Napoli interpreta Bartolo nel "le Nozze di Figaro", l'impresario ne "le convenienze e inconvenienze teatrali", Corbolone ne "il marito disperato" di Cimarosa, Uberto ne "la serva padrona" Carl'Andrea ne "l'osteria di Marechiaro" di Paisiello, Don Trastullo di Jommelli, Enrico nel Campanello di Donizetti. Al Teatro Comunale di Bologna canta Vito ne "la brocca rotta" di F. Testi in prima esecuzione assoluta. Si esibisce inoltre nelle farse Rossiniane: "la cambiale di matrimonio" (Slook), "l'occasione fa il ladro" (Parmenione), "il signor Bruschino" (Gaudenzio) e nel ruolo di Nevrastenico in "la notte di un nevrastenico" di Rota. Al Teatro dell'Opera di Roma canta in "prova d'orchestra" di G. Battistelli in prima esecuzione nazionale, oltre ad interpretare i ruoli di Sagrestano in "Tosca" e quelli di Il talpa e Simone in "Gianni Schicchi". Per il Teatro La Fenice di Venezia canta nel dittico di Petrassi "morte dell'aria" e "il Cordovano". Al Teatro Lirico di Cagliari canta in "la Bohème", "Turandot" e "Capriccio". Al Teatro Massimo di Palermo è Happy ne "la fanciulla del west. Ripetutamente scritturato al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca canta e incide le seguenti opere: "amor vuol sofferenza" di Leo (Mosca), "l'americano" di Piccinni (Lisandro), "Armida immaginaria" di Cimarosa (Mastrogiorgio), "il fortunato inganno" di Donizetti (Lattanzio), "Robert le Diable" di Meyerbeer (Alberti), "la zingara" di Donizetti (Papaccione), "il duello di Paisiello" (Policronio), "Werther" di Massenet (il

Podestà), "Napoli Milionaria" di Rota (MiezzaPrevete), "Crispino e la comare" dei fratelli Ricci (Crispino),

"Don Checco" di De Giosa (Don Checco). "La Grotta di Trofonio" (Don Gasperone) di G.Paisiello. All'arena Sferisterio di Macerata canta nella "Francesca da Rimini" di Zandonai nel ruolo de il giullare e il sagrestano in "Tosca". Al Teatro Verdi di Trieste è Popolani nell'operetta "Barbablù" di Offenbach. Al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona canta ne "il Socrate immaginario" di Paisiello (Mastrantonio), ne "la Cenerentola" (Dandini) e ne "il barbiere di Siviglia" (Don Bartolo). Don Alfonso nel "Cosi fan tutte" di Mozart Al Teatro Regio di Parma canta ne "il Maestro di Cappella" di Cimarosa e al Teatro Sociale di Como è Don Pomponio ne "la Gazzetta" di Rossini, oltre ad interpretare il ruolo del titolo nel "Don Procopio" di Bizet e quello di Enrico ne "il campanello" di Donizetti. Al Teatro Piccinni di Bari è Dulcamara ne "l'elisir d'amore" e Don Magnifico in "la Cenerentola". Ha inaugurato la riapertura del Teatro Petruzzelli di Bari con Turandot (Ping) per poi essere invitato di nuovo come Borella ne "la muette de Portici" di Auber (produzione vincitrice del premio Abbiati), Nonancourt ne "il cappello di paglia di Firenze", Les dialogues des carmélites Le Geolier Dulcamara ne "l'elisir d'amore". Più volte in tournée all'estero, al Teatro dell'Opera di Montecarlo è Don Prodocimo ne "il Turco in Italia", canta Olivo e Pasquale di Donizetti , "Gianni Schicchi" a Tokyo e Osaka, oltre ad interpretare "il barbiere di Siviglia" di Paisiello in Australia. Con opere di Vivaldi, Salieri e Hasse canta a Praga e Budapest. E' stato diretto da Lorin Maazel, Peter Maag, Zoltan Pesko, Rafael Fruhbeck De Burgos, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Renato Palumbo, Bruno Bartoletti, Steven Mercurio, Yoram David, Lu Jia, Gustavo Dudamel, Arnold Bosman, Daniele Rustioni. Ha lavorato con registi quali Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Hugo De Ana, Zhany Yiniou, Mauro Bolognini, Roberto De Simone, Piera Degli Esposti, Alberto Fassini, Giorgio Marini, Mario Martone, Alessandro Piva, Leo Muscato Federico Tiezzi, Damiano Micheletto E'titolare della cattedra di canto presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari.