

Gli artisti di “That’s amore”

DODECACELLOS

ENSEMBLE DI VIOLONCELLI

Formazione da camera di soli violoncelli.

Ha avuto il suo debutto nell'aprile del 2010 e da allora ha avuto un costante e crescente successo che ha portato il gruppo a suonare in Italia e all'estero. Ne è anima e guida il Maestro Andrea Albertini. Il repertorio parte da brani concepiti per questa formazione e si estende a trascrizioni curate dallo stesso Albertini; dalla musica classica a quella moderna, dal repertorio da camera a quello del musical con estrema versatilità.

Grazie anche alla collaborazione con alcuni strumentisti di varia estrazione: dalla classica al jazz.

Intensa l'attività concertistica: Festival di Cervo, Festival di Cernobbio, World Economic Forum a Montecarlo, Festival Serchio delle Muse, Festival Mythos Torino, Festival Piatti di Bergamo, Tournèe in Spagna e in Marocco.

Significativa la collaborazione con attori (Ugo Pagliai e Paola Gassman in particolare) e cantanti.

Intensa quella con il soprano Linda Campanella e il basso Matteo Peirone, nomi della lirica italiana e internazionale che amano... “mettersi in discussione”.

I concerti dei Dodecachellos diventano così un'esperienza musicale unica e varia, coinvolgente e divertente. Molti gli spettacoli presentati in questi anni: “C'era una volta il cinema”, “Classico, ma non troppo”; “Un sogno americano/An american dream”; “Tutti i colori del sud”.

That's AMORE! È il nuovo progetto di Dodecachellos in collaborazione con Linda Campanella e Matteo Peirone e sarà eseguito nella Stagione estiva 2018 dell'Opera Giocosa in prima assoluta.

LINDA CAMPANELLA

SOPRANO COLORATURA

“...voce estesissima e incredibilmente sicura nel registro acuto e sovracuto, musicalmente impeccabile, espressiva e scenicamente deliziosa...” A. Merli

Considerata una delle voci più versatili del panorama lirico internazionale.

Savonese, si è **diplomata** brillantemente sia in **pianoforte**, sotto la guida del Maestro Walter Ferrato presso il Conservatorio di Genova, che in **canto** sotto la guida del mezzosoprano **Franca Mattiucci** presso il Conservatorio di Alessandria. Ha perfezionato lo studio del suo repertorio seguendo corsi con **Renata Scotto**, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Interprete di spicco nell'ambito della liederistica, musica sacra, contemporanea e barocca. Notevole il suo repertorio nell'ambito della **liederistica**: dai lieder mozartiani a Berg passando per i romantici e tardo romantici tedeschi, spagnoli, francesi.

In tale ambito di particolare rilievo sono le collaborazioni con numerosi pianisti e, ultimamente, con il maestro **Michele Campanella**. Nel barocco da segnalare le numerose collaborazioni e incisioni con gruppi come lo Stradella consort di Estevan Velardi, i Barocchisti di Fasolis.

MATTEO PEIRONE

BASSO BRILLANTE

"Matteo Peirone ha tutto del difficilissimo compito riservato spesso al registro basso nelle opere buffe: la vena parodistica, una dovizia vocale di luci ed ombre, una grande capacità allusiva, l'attitudine ad esprimere più sentimenti in una sola volta, in forza di una padronanza totale dell'atteggiamento scenico, piegato con duttilità e naturale simpatia"G. Villani L'Arena

Laureato con il massimo dei voti e la lode in Lettere Classiche con una tesi in Letteratura Greca, discussa con il Prof. Umberto Albini, sulla Musica Greca Antica. Ha studiato pianoforte, oboe e, infine, canto con Franca Mattiucci e Paolo Montarsolo. Ha vinto numerosi Concorsi Lirici: tra questi spiccano l'ASLICO di Milano e il Verdi di Parma. Interprete di rilievo dei principali ruoli di "basso buffo o brillante" e nei ruoli "di carattere".

Regolarmente invitato dal Teatro alla Scala di Milano, ha cantato in tutti i principali Enti lirici e teatri di tradizione Italiani. Intensissima la sua attività all'estero: Opera di Parigi, Royal Opera House Covent Garden di Londra, DNO di Amsterdam, Staatsoper di Dresda, Bunka Kaikan di Tokyo, Lincoln Center di New York, ABAO di Bilbao, Shanghai, Amburgo. Negli ultimi anni si è evidenziato come interprete "di riferimento" a livello mondiale nei ruoli "di carattere".

Matteo Peirone ha collaborato con alcuni dei più grandi registi della scena mondiale (tra gli altri Ronconi, Zeffirelli, Miller, Vick, Jones, Bondy, Michieletto, Livermore) e con celebri direttori d'orchestra (Muti, Mehta, Chailly, Oren, Bartoletti, Nosedà, Dudamel, Luisotti, Palumbo. Negli ultimi anni si è segnalato anche come scrittore e autore di spettacoli e nella direzione artistica di eventi.

È l'ideatore e fondatore del Noli Musica Festival. Incisioni per la Decca come Sacrestano nella Tosca diretta da Zubin Mehta e per la TDK (Bohème della Scala e Xerses con les Talents Lyrique di Christophe Rousset). DVD della Bohème da Valencia diretta da Riccardo Chailly, di quella di Torino diretta da Nosedà, da Amsterdam diretta da Renato Palumbo e della Tosca diretta da Thielemann.

Recentemente è stato il Sagrestano nella nuova produzione di Tosca al Festival di Salisburgo 2018 sotto la direzione di Christian Thielemann. Nel 2019 debutterà alla Staatsoper di Monaco di Baviera nel Gianni Schicchi e nella Bohème.

Per informazioni:

Eliana Quattrini

Ufficio stampa

elianaquattrini@gmail.com

Cell. 333 3902472

ufficiostampa@operagiocosa.it

www.operagiocosa.it

www.facebook.it/operagiocosa

www.twitter.con/OperaGiocosa

www.operagiocosa.org