

Gli artisti

Giovanni Di Stefano, Direttore

Ha iniziato la sua attività, dopo aver partecipato, quale effettivo, al Seminario di Direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e studiato con i maestri Marvulli, Ferrari, Couraud e Ferrara, come assistente del M° Romano Gandolfi, Massimo De Bernart, Gianandrea Gavazzeni e come Maestro collaboratore divenendo successivamente Maestro del coro e Altro Maestro Direttore in vari teatri: Opera di Roma, Sperimentale e Festival di Spoleto, Festival Donizetti di Bergamo, Petruzzelli di Bari, Regio di Parma, Municipale Valli di Reggio Emilia, Comunale di Piacenza, Modena, Ferrara e Treviso, Giglio di Lucca, Sociale di Rovigo, Politeama di Lecce ed in tournèe con il Petruzzelli in Egitto al Cairo, in Francia al Festival di Lille, in Russia a San Pietroburgo ed in Australia a Brisbane.

Contemporaneamente all'attività di direttore d'orchestra si è occupato attivamente nel campo dell'*organizzazione musicale*: nell'87 è *Responsabile dei servizi musicali* per il Festival di Fermo, dal 1987 al 1989 ha lavorato nella *direzione artistica* del Teatro Petruzzelli di Bari come *Altro Maestro*, nell'89 è *Consulente per i Concerti di musica da camera* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, nel '92 è *Consulente artistico-musicale* e per la stagione 95-96 *Coordinatore delle attività musicali* al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia; nel '96 *coordinatore musicale* e dalla stagione 1997, *Consulente musicale* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona ove si è impegnato attivamente nella ricerca e formazione di giovani cantanti, nel '99 è *Cordinatore artistico* della stagione sinfonica dell'Orchestra della Repubblica di San Marino.

E' stato *Presidente o Membro* di concorsi ed audizioni, sia in Teatri, come il Valli di Reggio Emilia, il Petruzzelli di Bari, l'Ente Autonomo Arena di Verona e l'Ente Autonomo Teatro Carlo Felice di Genova, che per il Concorso Internazionale Spontini e l'Accademia Spontiniana di Maiolati ed il Concorso Internazionale di esecuzione musicale "Riviera del Conero, ha partecipato al Concorso internazionale di canto G. Masini del Teatro Valli di Reggio Emilia dirigendo la finale e il concerto dei premiati.

Si è occupato della sistemazione e catalogazione delle musiche di Nino Rota ed è titolare della Cattedra di Esercitazioni Orchestrali prima presso il Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro, dove ha insegnato anche Direzione d'orchestra, attualmente, presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" della Spezia. L'attività direttoriale lo ha visto presente dal 1985 in avanti in varie città italiane come Bari (Teatro Petruzzelli, Teatro Piccinni, Auditorium Nino Rota), Firenze (Teatro Nicolini), Lecce, Lucca (Teatro del Giglio), Macerata, Festival di Martina Franca, Pesaro (Auditorio Pedrotti, Teatro Rossini), Roma (Gonfalone), Reggio Emilia (Teatro Valli), Savona (Teatro Chiabrera, Opera Giocosa), Trieste (Teatro Verdi, Sala Tripovich), Vicenza (Teatro Olimpico), Verona (Teatro Filarmonico), ed all'estero in Austria nella Carinzia, in Bulgaria con la Sofia Philharmonic Orchestra a Sofia nel 2003, in Inghilterra nel Derbyshire, in Giappone, dove ha debuttato nel 2002 con la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra alla Suntory Hall di Tokyo, in Lussemburgo dove ha diretto sia al

Théâtre Municipal che all'Auditorium del Conservatorio, in Slovenia al Teatro dell'Opera di Lubiana e in Svizzera a Lugano per il Festival; dirigendo le seguenti opere: *"Il Barbiere di Siviglia"* di Paisiello, *"Il Barbiere di Siviglia"* di Rossini, la *"Cavalleria Rusticana"* di Mascagni, la *"Cenerentola"* di Rossini, il *"Così fan tutte"* e il *"Don Giovanni"* di Mozart, *"l'Ecuba"* di Manfredi, *"l'Elisir d'amore"* di Donizetti, *"L'Eroismo ridicolo"* di Spontini, la *"Madama Butterfly"* di Puccini, *"Le Nozze di Figaro"* di Mozart, *"l'Orfeo ed Euridice"* di Gluck, la *"Serva padrona"* di Pergolesi, *"Il Signor Brusolino"* di Rossini, *"Il Socrate immaginario"* di Paisiello, la *"Traviata"* di Verdi, la *"Tosca"* di Puccini, il *"Werther"* di Massenet.

Sue esecuzioni sono state riprese e trasmesse dalla televisione italiana per Rai 2 e Rai 3 e dalla Terza rete della Radio Rai, da quella giapponese NHK e dalla Radio della Svizzera Italiana. Ha inciso per Agorà *"L'Eroismo ridicolo"* di Spontini, per Bongiovanni *"Il Socrate immaginario"*.

Anna Kraynikova, Soprano

Nasce a Magadan in Unione Sovietica.

I più recenti impegni la vedono prender parte al Teatro Bolshoi di Mosca alle produzioni di *Nozze di Figaro* "Contessa", *Così fan tutte* "Fiordiligi" E. *Onegin* "Tatiana"

Sempre al Teatro Bolshoi è Musetta in *"Bohème"* e Liù in *"Turandot"*

Al Teatro San Carlo di Napoli ed al Teatro Comunale di Bologna, nel 2014 è stata Tatiana in E. *Onegin*

All' Operà Garnier di Parigi partecipa alla produzione della prima rappresentazione mondiale de *"Il Giardino dei ciliegi"* di Philippe Fenelon nel ruolo di Varia.

Al Teatro Regio di Torino ed al Teatro Massimo di Palermo è stata Ksenia in *"Boris Godunov"*

Nel 2008 si è laureata a pieni voti presso l'Accademia Corale di Mosca sotto la guida del professore Dmitry Vdovin.

Ha fatto parte degli allievi della Scuola dell'Opera Italiana presso il Teatro Comunale di Bologna, debuttando nel ruolo di Norina in *"Don Pasquale"* di Donizetti e Musetta ne *"La Bohème"* di Puccini.

Marina De Liso, Mezzosoprano

Marina De Liso intraprende lo studio del canto giovanissima diplomandosi presso il Conservatorio di Rovigo ed in seguito frequenta la Scuola Musicale di Milano, dove si perfeziona in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. Risulta vincitrice nel 2001 del concorso *"Toti Dal Monte"* e nel 2002 del Concorso As.Li.Co. di Milano. Debutta giovanissima come Quickly nel *Falstaff* nei teatri di Trento, Rovigo e Bolzano, e di seguito in *Dido and Aeneas* di Purcell al Teatro Olimpico di Vicenza. Successivamente interpreta: il ruolo di Alcina nell'*Orlando Furioso* di Vivaldi; Isabella ne *L'Italiana in Algeri* in vari teatri italiani, compreso il Teatro Alla Scala al fianco del tenore Juan Diego Florez; la Marchesa Melibea ne *Il Viaggio a Reims* di Rossini diretta da Alberto Zedda; Cherubino ne *Le nozze di Figaro* al Teatro Carlo Felice di Genova; Flaminia ne *L'Innocenza giustificata* di Gluck (registrazione Harmonia Mundi); Ragonde ne *Le Comte Ory* al Rossini Opera Festival di Pesaro; Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Lirico di Cagliari; Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* diretta da C. Spinosi al Capitole di Toulouse ed a Brest; Tauride nell'*Arianna* di Handel al Barbican di Londra diretta da Christopher Hogwood; Didone di Cavalli al Teatro alla Scala di Milano sotto la bacchetta di Fabio Biondi. Accanto al repertorio classico è particolarmente intensa la sua attività in campo barocco. Tra i ruoli handeliani degli ultimi tempi spiccano ancora: Arsace nella *Partenope* a Ferrara e Modena con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Rosimonda nel

Faramondo in tour in diverse capitali europee; Cornelia nel Giulio Cesare al Carlo Felice di Genova diretta da Diego Fasolis ; Andronico in Tamerlano sotto la direzione di Emmanuelle Haïm al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; Claudio nel Silla di Handel all'Accademia Santa Cecilia sotto la direzione di Fabio Biondi Speranza ne L'Orfeo di Monteverdi con Emmanuelle Haïm al Théâtre du Châtelet di Parigi ed a Strasburgo, Asteria nel Bajazet di Vivaldi in Giappone, al teatro La Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee; La Senna Festeggiante diretta da Jordi Savall; Mercurio a Venezia e a Torino ne La Didone di Cavalli; Marziano ne La Sallustia di Pergolesi con Antonio Florio all'Opéra de Montpellier e a Jesi, regia di Jean Paul Scarpitta; Metalce nel Prigioniero Superbo di Pergolesi al Festival Pergolesi di Jesi; Carlo Re d'Alemagna di Scarlatti a Stavanger in concerto e registrazione con Europa Galante; Cleofe nella Resurrezione di Handel al Festival Misteria Paschalia di Cracovia con il Giardino Armonico. Tra i suoi ultimi impegni ricordiamo: L'Italiana in Algeri (Isabella) a Vichy, al Teatro Regio di Torino ed al Filarmonico di Verona con la regia di Pier Luigi Pizzi; una registrazione con cantate di Camille Saint Saens per Glossa con H. Niquet; Giustina nel Flaminio di Pergolesi al Festival Pergolesi di Jesi con Ottavio Dantone; Edvige nella Rodelinda di Handel al Festival di Martina Franca; Tamiri nel Farnace di Vivaldi in tour europeo (Bilbao, Ambronay, Bremen..) con Diego Fasolis ; La Fenice sul rogo di Pergolesi a Cracovia diretta da Fabio Biondi con Europa Galante; tournée europee di Recital e Concerti con musiche di Handel e Vivaldi sia con Fabio Bonizzoni (La Risonanza) che con Fabio Biondi (Europa Galante); Le Comte Ory di Rossini al Teatro alla Scala di Milano diretta da Donato Renzetti con la regia Laurent Pelly. Ha iniziato questa stagione con il debutto nel ruolo di Giovanna Seymour in Anna Bolena di Donizetti al Teatro Bellini di Catania diretta dal M° Antonio Pirolli con la regia di Marco Carniti ed è attualmente impegnata al Teatro San Carlo con Orfeo ed Euridice di Gluck.

Giulio Mastrototaro, Baritono

Nato a Riva del Garda Giulio Mastrototaro si è diplomato in canto a pieni voti sotto la guida di Vito Brunetti, al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano.

Nel 2000 ha debuttato a Trento come Martino ne L'occasione fa il ladro di Rossini sotto la direzione di Nicola Luisotti. L'anno successivo ha interpretato al Teatro Giordano di Foggia con Il matrimonio segreto di Cimarosa (Conte Robinson).

Nel 2002 si è esibito per la prima volta al Teatro Bellini di Catania in Tosca (Sagrestano). Tra le interpretazioni degli esordi ricordiamo inoltre: L'Italiana in Algeri (Taddeo) ad Osimo; Così fan tutte (Guglielmo) a Cagli; Il matrimonio segreto nei teatri di Bolzano, Trento e Rovigo. Nel 2004 ha vinto il Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Belcore ne L'Elisir d'amore, opera che ha riproposto con successo nei teatri del Circuito Lirico Lombardo ed al teatro Comunale di Bologna.

Nella stessa stagione si esibisce nuovamente ne Il Maestro di Cappella con l' Orchestra dei Pomeriggi Musicali presso l' Auditorium Verdi Milano.

La proficua collaborazione con il Festival Internazionale della Valle d'Itria di Martina Franca inizia nel 2003 quando Giulio Mastrototaro viene invitato per cantare Siberia di Giordano, successivamente il Festival lo premia come miglior interprete con il suo Ser Cuccupis in Pietro il Grande di Donizetti, quindi debutta nel ruolo protagonista di Don Pistacchio nello Sposo di tre, marito di nessuna di Cherubini.

Interessanti sono inoltre le sue partecipazioni al Festival Rossiniano a Wildbad dove viene applaudito per le sue interpretazioni di Slook ne La Cambiale di matrimonio, La Gazzetta (Filippo), L'Italiana in Algeri (Haly) registrata per Naxos sotto la direzione di Alberto Zedda ed è stato Ficcanso nella prima mondiale del Don Giovanni di Pacini, ed ancora Fabrizio Vingradito ne La Gazza ladra nuovamente diretto da Alberto Zedda.

Nelle passate stagioni ha interpretato Figaro ne Il Barbiere di Siviglia di Paisiello al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles; Masotto ne Le nozze di Dorina di Galuppi a Potsdam e al Festival Barocco di Bayreuth; Duca di Borgogna in Adelia di Donizetti a Bolzano; La Dirindina (Don Carissimo) in

forma di concerto a Settembre Musica; Der Freischütz di Weber (Kilian) alla Fenice di Venezia; Guntram di R. Strauss (Ein Kantor) al Teatro Bellini di Catania per l'apertura della stagione 2005-2006; Requiem di Fauré con l'Orchestra Sinfonica del Friuli.

Più recentemente ha cantato L'Italiana in Algeri (Taddeo) al Teatro Sao Carlos di Lisbona, La Cenerentola (Dandini) a Teramo, Chieti e Fermo con la regia di Massimo Ranieri, Don Chisciotte in Sierra Morena di Conti alla Musikwerkstatt Wien; il Poeta ne Il turco in Italia a Vicenza; La Cenerentola (Don Magnifico) ad Avignone, Vichy e Reims.

Riccardo Muti lo ha scelto come Giorgino ne Il matrimonio inaspettato di Paisiello in scena al Festival di Salisburgo e poi a Pisa, Ravenna e Piacenza e per Iphigénie en Aulide rappresentato al Teatro dell'Opera di Roma. All'Accademia di Santa Cecilia sempre a Roma ha interpretato Gianni Schicchi in forma di concerto sotto la direzione di Vladimir Jurowski. Inoltre è stato protagonista in: Adelia e nella Messa di Gloria di Puccini al Festival di Dobbiaco, Turco in Italia (Poeta) a Lipsia, La Cenerentola (Dandini) a Potsdam, Così fan tutte (Don Alfonso) a Napoli nello storico allestimento di Giorgio Strehler; L'elisir d'amore (Dulcamara) a Saint Etienne, Rouen; Andrea Chénier(Mathieu) al Festival di Bregenz; Figaro ne Le Nozze di Figaro a Potsdam; il Barbiere di Siviglia a Massy; La Bohème (Schaunard) a Napoli; Il Turco in Italia (Poeta) a Lipsia, Catania, Treviso e Ferrara; La Cenerentola a Massy; Le nozze di Figaro a Potsdam; Il Barbiere di Siviglia a Saint- Etienne diretto da Zedda; Così fan tutte a Salisburgo; riprese di Andrea Chénier a Bregenz; Le nozze di Figaro a Potsdam; Il Barbiere di Siviglia a Trento; L'elisir d'amore al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; La Cenerentola e La Traviata a Vienna; L'Italiana in Algeri ad Avignone e Valencia. Recentemente è tornato a Napoli per interpretare *Don Checco* nel ruolo del titolo, è stato quindi a Catania per *Il Turco in Italia*.

Giulio Mastrototaro collabora abitualmente con direttori quali: Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini, Sergio Azzolini, Dmitri Jurowski, Vladimir Jurowski, Gustav Kuhn, Riccardo Muti, Ulf Schirmer, Alberto Zedda e registi come, Andreas Dresen, Guido De Monticelli, Davide Livermore, Cristof Nel, Nicola Raab, Massimo Ranieri, Toni Servillo, Keith Warner.

Nei prossimi mesi sarà impegnato in Così fan tutte a Savona e Trento, L'Italiana in Algeri a Massy, Treviso e Ferrara.

Ha registrato Siberia di Giordano, Pietro il Grande di Donizetti, Lo sposo di tre e marito di nessuna di Cherubini per Dynamic, La cambiale di matrimonio, La Gazzetta, L'Italiana in Algeri di Rossini per Naxos, Adelia di Donizetti Sony/RCA. In Dvd: Il Turco in Italia e La Cambiale di Matrimonio per Bongiovanni.

Francesco Marsiglia, Tenore

Nato a Napoli si diploma in canto al Conservatorio di Salerno.

Felice debutto al Palazzo Ducale di Venezia nel ruolo di Cassio in Otello, interpretato anche in tournée in Giappone e al Regio di Torino. Tra gli ultimi impegni il Conte d'Almaviva ne Il Barbiere di Siviglia all'Opera di Firenze, ruolo sostenuto anche a Torino, Ravenna, Bergamo, Savona, Lucca, Rovigo, Jesi, Fermo, Bari; Don Ottavio in Don Giovanni nei Teatri Pavarotti di Modena, Municipale di Piacenza, del Giglio di Lucca e alla Palm Beach Opera.

E' Fernando ne Il Furioso all'Isola di San Domingo a Bergamo, Savona, Modena, Piacenza e Ravenna; Belmonte ne Il Ratto dal Serraglio all'Olimpico di Vicenza; Don Ottavio in Don Giovanni al Festival Mozart di Torino, Teatro Sociale di Rovigo, Fortezza Priamar di Savona e al Regio di Torino, dove ritorna con Conte D'Almaviva ne Il Barbiere di Siviglia; Tebaldo ne I Capuleti e i Montecchi alla Royal Opera di Muscat, produzione de l'Arena di Verona e al Teatro La Fenice di Venezia.

Interpreta con successo Beppe in Pagliacci al Petruzzelli di Bari, a San Pietroburgo e al San Carlo di Napoli. Sempre a Napoli canta Clistene ne L'Olimpiade e Giambarone in Don Trastullo.

E' Camillo ne La Vedova Allegra al Regio di Torino e al Vittorio Emanuele di Messina; Prunier ne La Rondine al Teatro Comunale di Modena, Teatro del Giglio di Lucca e all'Opera di Toulon; Nemorino

ne L'Elisir d'Amore al Vittorio Emanuele di Messina; Ernesto in Don Pasquale a Toulon; Fenton in Falstaff al Verdi di Salerno e al Marrucino di Chieti; Duca di Mantova in Rigoletto all'Opera Giocosa di Savona; Alfredo ne La Traviata al Teatro Petruzzelli di Bari
Diretto dal M° Muti canta in Iphigénée en Aulide all'Opera di Roma ed è Valerio ne Il Ritorno di Don Calandrino all'Alighieri di Ravenna, Verdi di Pisa e al Teatro di Las Palmas.
Tra i futuri impegni il debutto nel ruolo di Don Ramiro ne La Cenerentola al Reate Festival di Rieti e alla Die Glocke Hall di Bremen; Ferrando in Così Fan tutte al Teatro di Trento; Lindoro ne L'Italiana in Algeri e il Conte d'Almaviva ne Il Barbiere di Siviglia all'Opera di Firenze; Alditruf ne La Donna Serpente e Lord Arturo in Lucia di Lammermoor al Teatro Regio di Torino.
aggiornata settembre 2015 modifiche e tagli devono essere autorizzati da «aliopera»

Linda Campanella, Soprano

Savonese, si è diplomata brillantemente sia in pianoforte, sotto la guida del Maestro Walter Ferrato presso il Conservatorio di Genova, che in canto sotto la guida del mezzosoprano Franca Mattiucci presso il Conservatorio di Alessandria. Ha perfezionato lo studio del suo repertorio seguendo corsi con Renata Scotto, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Ha iniziato la sua carriera professionistica nel 1998 che la ha portata a cantare in alcuni dei principali teatri ed Enti lirici e per prestigiose Istituzioni musicali italiane e all'estero in teatri europei ed extra europei, dove ha interpretato i principali ruoli del suo repertorio che corrisponde a quello del soprano lirico-leggero di coloratura. Intensa l'attività d'incisione discografica soprattutto in ambito barocco con prime esecuzioni di Paisiello (il Socrate immaginario), Vivaldi (Il Giustino), Scarlatti (Oratorio della Santissima Trinità), Galuppi (L'amante di tutte), Stradella (La Doriclea).

Notevole il suo repertorio nell'ambito della liederistica: dai lieder mozartiani a Berg passando per i romantici e tardo romantici tedeschi, spagnoli, francesi...

E' apprezzatissima anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea per la quale ha inciso parecchio (Sturm und Drang: liederistica contemporanea) ed alcuni importanti compositori (Possio, Correggia, Morricone, Acker, Yanov-Yanovsky ...) viste le sue qualità virtuosistiche hanno scritto per lei alcune pagine o ruoli di opere.

In questo ambito sono da segnalare le sue collaborazioni con Settembre Musica e con il Filarmonico di Verona.

Applauditissima protagonista nella Figlia del Reggimento al Coccia di Novara, e Adina nell'Elisir d'amore a Toledo in Spagna, Sofia nel Signor Bruschino a Torino sotto la direzione di Desderi.

E' stata scelta protagonista dell'esecuzione e incisione in prima mondiale della "Agnese" di Paer insieme ai "Barocchisti" diretti da Diego Fasolis. Nel 2009 è stata Juliette nell'opera di Gounod a Novara e Susanna nelle Nozze di Figaro a Saragoza.

Al Politeama di Lecce è già stata applaudita Rosina nel Barbiere di Siviglia.

Nella stagione 2010/11 è stata Gilda nel Rigoletto a Bergamo, al Giglio di Lucca, a Sassari e al Verdi di Pisa. Molto apprezzata la sua Norina nel Don Pasquale a Bergamo e Novara.

Da ricordare anche le sue interpretazioni rossiniane in collaborazione con l'Opera Giocosa di Savona come protagonista nel Signor Bruschino, Cambiale di matrimonio e nell'Italiana in Algeri.

Ha già cantato con successo il ruolo di Adina nell'Elisir d'amore al Festival Donizettiano di Bergamo, a Tokyo, Yokohama, Morioka, Nagoya, Toledo, Saragoza, Alicante, Palma de Mallorca, Novara, Asti, Alessandria, Savona, Massa Marittima e altri teatri di tradizione.

Intensa la sua attività concertistica in campo nazionale e internazionale.

Domenico Colaianni, Basso-baritono

Compie gli studi musicali, diplomandosi in canto sotto la guida di A.M.Balboni, presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. E' vincitore del concorso AS.LI.CO.. e debutta nella

Cecchina di Piccinni, e nel Flauto Magico (Pappageno) di Mozart. Di qui inizia una brillante carriera che lo porta nei più grandi teatri italiani ed esteri, interprete di riferimento non solo di ruoli del repertorio ma anche di numerosi repechages di operisti del settecento, del primo ottocento e di epoche posteriori.

E' presente in numerose produzioni al Teatro alla Scala di Milano. al Teatro Regio di Torino, al San Carlo di Napoli, al Comunale di Bologna, all'Opera di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia al Teatro Lirico di Cagliari, al Massimo di Palermo all'Arena Sferisterio di Macerata al Teatro Verdi di Trieste al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona al Teatro Piccinni di Bari, al Teatro Regio di Parma ecc.

In occasione della riapertura del Teatro Petruzzelli di Bari ha preso parte alla produzione di Turandot (Ping)

E' assidua la sua partecipazione al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca

Più volte in tournée all'estero, al Teatro dell'Opera di Montecarlo a Tokyo e Osaka, Praga, Budapest, in Australia ecc.

E' stato diretto da Lorin Maazel, Peter Maag, Zoltan Pesko, Rafael Fruhbeck De Burgos, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Renato Palumbo, Bruno Bartoletti, Gustavo Dudamel, ecc.

Ha lavorato con registi quali, Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Hugo De Ana, Mauro Bolognini, Roberto De Simone, Alberto Fassini, Mario Martone ecc.