

Gli artisti

Giovanni Di Stefano, Direttore

Vive a Genova, è Direttore Artistico al Teatro di tradizione dell'Opera Giocosa di Savona e insegna al Conservatorio di Musica Giacomo Puccini di La Spezia. Ha diretto più di 40 titoli operistici in vari teatri italiani come il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova, il Verdi di Trieste, il Petruzzelli di Bari e in numerosi teatri di tradizione come Brescia, Como, Cremona, Livorno, Lucca, Modena, Pavia, Piacenza, Pisa, Reggio Emilia, Rovigo. Accanto ai titoli del repertorio (da Mozart a Mascagni) si è dedicato spesso al recupero di opere come *Il Socrate immaginario*, *gli Zingari in fiera* e *il Barbiere di Paisiello*, *il Tutti in maschera di Pedrotti*, *la Furba e lo sciocco di Sarro*, *la Cenerentola di Rossini nella versione napoletana*, *il Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari*, *l'Arca di Noè di Britten*, *lo Scoiattolo in gamba* e *il Cappello di paglia di Firenze di Rota*, *Amahl di Menotti* e altri titoli in prima esecuzione come *il Sequestro di Demestres e Cenerentola.com di Nicola Sani e Lucio Gregoret*. Ha diretto concerti sinfonici in Italia, Austria, Bulgaria, Germania, Giappone, Inghilterra, Lussemburgo, Romania, Slovenia, Svizzera. Ha studiato con i Maestri Marvulli, Ferrari, Couraud, e Ferrara ed ha partecipato come effettivo al Seminario di direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma; è stato assistente di Massimo de Bernart e Gianandrea Gavazzeni. Oltre alle incisioni con Bongiovanni ha registrato per la Rai l'oratorio *la Vita di Maria di Nino Rota* e di questo compositore ha curato la prima catalogazione delle musiche. Per aver diretto più volte in varie edizioni *il Barbiere di Siviglia* e altre opere di Paisiello nel settembre scorso ha ricevuto il Premio Paisiello.

Boyd Owen, tenore

Boyd Owen è nato nel 1983 in Australia/Nuova Zelanda, ha iniziato i suoi studi con Peter Mander presso il Conservatorio di Musica di Melba a Melbourne (Australia), proseguito con Qilian Chen a Shanghai (Cina) e si perfeziona con il soprano Gabriella Ravazzi a Genova (Italia).

Ha cantato con compagnie d'opera in Australia, Europa, USA e Cina. Recentemente, nella Stagione "Spazio Musica Opere e Concerti" a Orvieto (Italia) ha cantato il ruolo di Basilio ne *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, maestro concertatore Vittorio Parisi, e il Giudice in *Un Ballo in Maschera* di G. Verdi, maestro concertatore Maurizio Arena. Ha conseguito il primo premio maschile al 18° Concorso Internazionale per Cantanti Lirici "Spazio Musica". Ha al suo attivo ruoli tra i quali Gastone ne *La Traviata* di G. Verdi e Tito ne *La Clemenza di Tito* di W. A. Mozart per il Masterworks Festival, USA. Così come i ruoli cover di *Così fan Tutte* di W. A. Mozart, e *L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi per il Victorian Opera, Australia. Nel novembre 2013 ha interpretato il Prologo e Quint in *The Turn of Screw* di B. Britten al Teatro Comunale di Bologna dove nel gennaio 2014 ha eseguito *Ballad of the Heroes* di B. Britten sotto la direzione di J. Conlon. Ha cantato con il gruppo australiano The Ten Tenors per molti anni ed è la voce che canta dietro la recente campagna pubblicitaria per Foster Carlton Draught: *Fosters - Made From Beer*. Ha pubblicato un album solista intitolato Songno. Boyd è apparso nel cast laboratorio del nuovo musical di Broadway *Angels*. Le tournée con The Ten Tenors lo hanno portato a molte apparizioni televisive come il *Jerry Lewis Telethon*, USA; *Carols by Candlelight*, Australia; *Verstehen Sie Spass*, Germania, e il *Allsång Festival* in Norvegia e in Svezia, così come la registrazione del live DVD *Amigos Para Siempre* a Madrid con l'orchestra RTVE.

Riccardo Novaro, basso

Formatosi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano , Riccado Novaro studia con Carlo Meliciani .
Figaro, il conte , Papageno, Guglielmo, Dandini, Taddeo, Argante tra i suoi più grandi successi .
Rivesti i ruoli di Dandini all'Opéra National de Paris, Figaro al Théâtre des Champs - Élysées, il Conte Taddeo e il Grand Théâtre de Bordeaux, Don Alfonso e Argante a Glyndebourne .
Si esibisce nei più grandi Teatri del mondo come Lincoln Center di New York (*Don Giovanni*) , il Teatro alla Scala (*Un Giorno di Regno*), il Teatro San Carlo di Napoli (*L' Elisir d' Amore*) , La Monnaie Bruxelles (il *Viaggio a Reims*) , l'Opéra Comique di Parigi (*Carmen*) , l'Opéra de Lausanne (*Le Nozze di Figaro, il Turco in Italia*), Konzerthaus di Friburgo (*la Scala di Seta*) , Teatro Lirico Cagliari (*Don Pasquale*) , il Teatro Comunale di Ferrara (*Giulio Cesare , Rinaldo*) , e il Festival de Beaune (*Le Nozze di Figaro , Così fan tutte , Orlando Furioso*), Garsington Festival (*Die Zauberflöte, la Pietra del Paragone, Don Pasquale*) e al Festival di Glyndebourne (*la Bohème, Gianni Schicchi, Così fan tutte, Rinaldo , l'Elisir d'Amore*).
Anche molto occupato nel repertorio barocco, ha cantato sotto la direzione di René Jacobs (di Tancredi e Clorinda Combattimento alla Staatsoper di Berlin, Opera Seria Gassmann al Théâtre des Champs Elysées), Emmanuelle Haim (Agrippina a Lille Dijon), Jean - Christophe Spinosi (*Orlando Furioso* a Madrid) e Ottavio Dantone (*Il Ritorno di Ulisse in Patria* a Cremona, *Giulio Cesare* a Losanna e Brema, *Rinaldo* a Glyndebourne) .
E ' stato diretto da maestri direttori quali Rinaldo Alessandrini, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Ivan Fischer, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Jérémie Rhorer.
Annabel Arden, Robert Carsen, David McVica , Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniel Slater sono registi che hanno segnato la sua carriera .
Le sue incisioni includono di Charpentier Te Deum sotto la direzione di Myung - Whun Chung (Deutsche Grammophon) *L' Olimpiade* di Vivaldi Rinaldo Alessandrini (Naïve) Floridante Händel con Alan Curtis (Deutsche Grammophon Archiv), *I Normanni* di Parigi Mercadante (Opera Rara) , *Orlando Furioso* di Vivaldi sotto la direzione di Federico Maria Sardelli (Naïve) e The incoronazione di Dario Vivaldi con Ottavio Dantone (Naïve) .
Nella prossima stagione ci troviamo in *La Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera in *Le Nozze di Figaro* all'Opera di Digione e Saint- Etienne, in *La Bohème* all'Opéra de Bordeaux .

Francesco Verna, basso

Recentemente molto applaudito al Maggio Musicale Fiorentino nel "Cappello di Paglia di Firenze" (Emilio), per la direzione di Sergio Alapont e la regia di Andrea Cigni, si è quindi esibito al Carlo Felice di Genova (Enrico ne "Il Campanello" e Marcello ne "La bohème", diretto da Marco Guidarini). Sempre al Carlo Felice, ha cantato "Roméo et Juliette" (Mercutio) per la direzione di Fabio Luisi e la regia di Jean-Louis Grinda e "Turandot" (Ping). In ottobre ha nuovamente interpretato il personaggio di Mercutio nel "Roméo et Juliette" al Teatro Comunale di Sassari e, in dicembre, è stato Ping nella "Turandot" e Masetto nel "Don Giovanni" al Teatro Carlo Felice di Genova. Fra gli ultimi impegni, "Falstaff" (Ford) a Sassari e a Jesi.
Nato a Paternò, inizia giovanissimo i suoi studi artistici perfezionandosi in canto lirico con Sara Pastorello. A soli diciannove anni si aggiudica il premio speciale "Giovane Promessa" al Concorso Bellini di Caltanissetta e si classifica secondo al "Ruggero Leoncavallo" di Montalto Uffugo (Cosenza). Nel 2002 si classifica al primo posto al concorso "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Debutta nel ruolo di Uberto ne "La serva padrona" di Pergolesi al Teatro Municipal di Santiago de Cali in Colombia. Nel 2003 si aggiudica il "Concorso per Giovani Cantanti Lirici Comunità Europea di Spoleto" debuttando i ruoli di Figaro ne "Le nozze di Figaro" e Dottor Grenvil ne "La Traviata", ruoli che interpreterà anche in una tournée giapponese. Seguono Dulcamara ne "L'Elisir d'amore" con As.Li.Co a Milano, Torino, Trento, Cremona, Pavia, Bergamo e Brescia, Mustafà ne "L'Italiana in Algeri" di Rossini, Colline ne "La Bohème" al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Figaro ne "Le nozze di Figaro" al Teatro Comunale di Treviso.
Nel 2004, in occasione del 4° Festival Internazionale "Anima Mundi", si esibisce come solista nel "Requiem " K 626 di Mozart alla Cattedrale di Pisa e al Teatro La Fenice nel ruolo di Timour nell'opera "Le roi de Lahore" di Massenet.

Nel 2005 interpreta il Barone di Trombonok e Don Prudenzio ne "Il Viaggio a Reims" al Rossini Opera Festival di Pesaro e al teatro La Monnaie di Bruxelles; con lo stesso teatro partecipa ad una tournée in Giappone con "Don Giovanni" di Mozart. Nel 2006 ha debuttato al Teatro alla Scala in ben due produzioni mozartiane: Figaro ne "Le Nozze di Figaro" e Masetto nel "Don Giovanni".

Nel 2007 ha interpretato il ruolo di Schaunard ne "La Bohème" al Teatro Comunale di Bologna e poi, successivamente, al Teatro Comunale di Treviso, Teatro Pergolesi di Jesi, al Teatro Comunale di Fermo e al Teatro Malibran di Venezia. Successivamente riprende il ruolo di Colline ne "La Bohème" al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. A seguire si è esibito in La Traviata, Il Campanello, Il Barbiere di Siviglia e "Tosca" al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e in Giappone. nHa collaborato con direttori quali: Zubin Mehta, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Marcello Viotti, Gustavo Dudamel, Gerard Korsten, Kazushi Ono, Sergio Alapont, Maurizio Arena, Daniele Callegari, Fabrizio Maria Carminati e con registi quali: Giorgio Pressburger, Maurizio Scaparro, Peter Mussbach, Jean-Louis Grinda, Lorenzo Mariani, Andrea Cigni, Stefano Vizioli, Mario Pontiggia, Franco Ripa di Meana e Luca Ronconi