

**M° GIOVANNI DI STEFANO,
PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO**

Ha iniziato la sua attività, dopo aver partecipato, quale effettivo, al Seminario di Direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e studiato con i maestri Marvulli, Ferrari, Couraud e Ferrara, come assistente del M° Romano Gandolfi, Massimo De Bernart, Gianandrea Gavazzeni e come Maestro collaboratore divenendo successivamente Maestro del coro e Altro Maestro Direttore in vari teatri: Opera di Roma, Sperimentale e Festival di Spoleto, Festival Donizetti di Bergamo, Petruzzelli di Bari, Regio di Parma, Municipale Valli di Reggio Emilia, Comunale di Piacenza, Modena, Ferrara e Treviso, Giglio di Lucca, Sociale di Rovigo, Politeama di Lecce ed in tournèe con il Petruzzelli in Egitto al Cairo, in Francia al Festival di Lille, in Russia a San Pietroburgo ed in Australia a Brisbane.

Contemporaneamente all'attività di direttore d'orchestra si è occupato attivamente nel campo dell'*organizzazione musicale*: nell'87 è *Responsabile dei servizi musicali* per il Festival di Fermo, dal 1987 al 1989 ha lavorato nella *direzione artistica* del Teatro Petruzzelli di Bari come *Altro Maestro*, nell'89 è *Consulente per i Concerti di musica da camera* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, nel '92 è *Consulente artistico-musicale* e per la stagione 95-96 *Coordinatore delle attività musicali* al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia; nel '96 *coordinatore musicale* e dalla stagione 1997, *Consulente musicale* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona ove si è impegnato attivamente nella ricerca e formazione di giovani cantanti, nel '99 è *Cordinatore artistico* della stagione sinfonica dell'Orchestra della Repubblica di San Marino, negli anni 2005 e 2006 è Direttore artistico dell'Orchestra della Società dei Concerti di Bari, dal dicembre 2003 è *Direttore artistico* del Teatro di tradizione dell'Opera Giocosa di Savona..

E' stato *Presidente* o *Membro* di concorsi ed audizioni, sia in Teatri, come il Valli di Reggio Emilia, il Petruzzelli di Bari, l'Ente Autonomo Arena di Verona e l'Ente Autonomo Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, che per il Concorso Internazionale Spontini e l'Accademia Spontiniana di Maiolati, il Concorso Internazionale di esecuzione musicale "Riviera del Conero", il Concorso internazionale di canto Franco Alfano, il Concorso internazionale di canto di Hong Kong, il Concorso lirico Martinelli-Pertile, il Concorso Labò di Piacenza, il Concorso lirico di Torre del Greco, ha inoltre partecipato al Concorso internazionale di canto G. Masini del Teatro Valli di Reggio Emilia dirigendo la finale e il concerto dei premiati.

Si è occupato della sistemazione e catalogazione delle musiche di Nino Rota, ha curato l'edizione critica dell'opera di Carlo Pedrotti "Tutti in maschera" ed è titolare della Cattedra di Esercitazioni Orchestrali prima presso il Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro, dove ha insegnato anche Direzione d'orchestra, attualmente, presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" della Spezia.

L'attività direttoriale lo ha visto presente dal 1985 in avanti in varie città italiane come Ancona, Bari, Como, Firenze, Latina, Lecce, Livorno, Lucca, Lugo, Macerata, Festival di Martina Franca, Modena, Palermo, Parma, Pesaro, Piacenza, Pisa, Rovigo, Roma, Reggio Emilia, Salerno, Savona, Sanremo, Taranto, Trieste, Vicenza, Verona, ed all'estero in Austria nella Carinzia, in Bulgaria con la Sofia Philharmonic Orchestra a Sofia, in Inghilterra nel Derbyshire, in Giappone, dove ha debuttato nel 2002 con la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra alla Suntory Hall di Tokyo, in Lussemburgo dove ha diretto sia al Théâtre Municipal che all'Auditorium del Conservatorio, in Slovenia al Teatro dell'Opera di Lubiana, in Germania a Bayreuth e in Svizzera a Lugano per il Festival e in Finlandia.

Oltre al repertorio sinfonico ha diretto le seguenti opere: "Aida", "Traviata", "Rigoletto", "Due Foscari" di Verdi; "Il Barbiere di Siviglia", "Il Socrate immaginario" e "gli Zingari in fiera" di Paisiello, "Il Barbiere di Siviglia", la "Cenerentola", "Il Signor Bruschino", "La Cambiale di matrimonio" e "L'Occasione fa il ladro" di

Rossini, *“l’Arca di Noè”* di Britten, *“Amahl”* di Menotti, il *“Cappello di paglia di Firenze”* e lo *“Scoiattolo in gamba”* di Rota, la *“Cavalleria Rusticana”* di Mascagni, la *“Damnation de Faust”* di H. Berlioz, *“la Clemenza di Tito”*, il *“Così fan tutte”*, il *“Don Giovanni”* e *“le Nozze di Figaro”* di Mozart, il *“Don Pasquale”* e *“l’Elisir d’amore”* di Donizetti, *“l’Ecuba”* di Manfroce, *“L’Eroismo ridicolo”* di Spontini, la *“Madama Butterfly”*, la *“Tosca”*, la *“Bohème”* e la *“Manon Lescaut”* di Puccini, *“l’Orfeo ed Euridice”* di Gluck, la *“Serva padrona”* di Pergolesi, il *“Tutti in maschera”* di Pedrotti, il *“Werther”* di Massenet e *“Cenerentola.com”* di Sani-Gregoretti, *“Il Sequestro”* di A. Demestres.

Sue esecuzioni sono state riprese e trasmesse dalla televisione italiana per Rai 2 e Rai 3 e dalla Terza rete della Radio Rai, da quella giapponese NHK e dalla Radio della Svizzera Italiana. Ha inciso per Agorà *l’Eroismo ridicolo* di Spontini, per Bongiovanni il *Barbiere di Siviglia*, il *Socrate immaginario* e *gli Zingari in fiera* di Paisiello, il *Werther* di Massenet, e il *Tutti in maschera* di Pedrotti, per la Rai *La Vita di Maria* di Nino Rota .