

Gli artisti

Aldo Sisillo, Direttore

Nato a Napoli, ha compiuto i suoi studi musicali presso i Conservatori di Napoli e Bologna e si è laureato all'Università di Bologna in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo musicale. Ha studiato Direzione d'orchestra con i Maestri Massimo de Bernart, Vladimir Delman e Gianluigi Gelmetti. È stato invitato in qualità di direttore ospite da istituzioni sinfoniche italiane ed estere, tra cui l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI di Napoli, l'Orchestra Regionale Toscana, la Arturo Toscanini dell'Emilia Romagna, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Accademia Liszt di Budapest, il Teatro nazionale di Spalato, la Moscow Radio&TV Symphony Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica di San Pietroburgo, la Savaria Symphony Orchestra, la Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lubeck, l'European Union Chamber Orchestra, l'Armenian Philharmonic Orchestra, la New Haven Symphony Orchestra, e il Festival di Ravello. Ha diretto in enti lirici quali il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro dell'Opera di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Nazionale di Atene, il Sofia Opera and Ballet e nei teatri di Modena, Ferrara, Lucca, Livorno, Pisa, Ravenna, Ente Luglio Trapanese, Bergamo, avona e Bolzano. Ha inaugurato le celebrazioni per il Centocinquantesimo Pucciniano a Lucca, con una nuova produzione del Trittico. Nel primo anniversario della scomparsa di Luciano Pavarotti ha diretto a Modena il Requiem di Verdi. Nel novembre 2008 ha inaugurato la stagione del Florida Grand Opera di Miami (USA) con una nuova produzione di Traviata. Si è dedicato intensamente alla musica contemporanea: ha diretto numerose prime assolute per il Festival delle Nazioni di Città di Castello, per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, per Nuove Forme Sonore in Roma, per l'Estate Chigiana di Siena, per il Festival Angelica di Bologna e ha partecipato a progetti che hanno spaziato in diversi generi musicali. Ha inciso per la Fonit Cetra, la Naxos e l'Hermitage e ha registrato numerosi concerti per la RAI. Ha inoltre composto musiche di scena per spettacoli teatrali presentati alla Biennale di Venezia, al Festival Mondiale di Nancy, al Festival di Santarcangelo, alla Rassegna dei Teatri Stabili di Firenze, al Festival della Valle della Marna di Parigi. Affianca l'attività di interprete a quella di organizzazione e direzione artistica. È stato fondatore e animatore dal 1984 al 1994 dell'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Emilia Romagna; in qualità di suo direttore principale ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Dal 1995 al 2000 è stato Segretario Artistico presso il Teatro Comunale di Bologna. Attualmente è Direttore Artistico della Fondazione Teatro Comunale di Modena e Direttore Artistico del Festival delle Nazioni di Città di Castello. È docente presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

Stefano Monti, *Regista*

Laureato al DAMS di Bologna, è stato aiuto regista di: Virginio Puecher, Luca Ronconi e Mauro Bolognini, per il teatro, la televisione e il cinema. Nel 2010 è stato insignito del titolo di Dir. Art. presso il Conservatory of Music della Henan Normal University di Xinxiang (Cina)

Ha firmato numerose regie nella lirica, nella prosa e nel teatro di figura, fra le quali:

- L'Elisir D'Amore Conservatory of Music Henan Normal University - Xinxiang 2010 e Oriental Art Center Shanghai 2011 (Cina)
- La Traviata (I. Dubrovskaya – V. Bilyy – S. Romanovsky) - Teatro dell'Opera Giocosa - Savona 2010
- Gelsomino nel paese dei bugiardi (Premio Fedora) A. Escobar – E. Marcucci – C. Corsi) 2010 • Il Piccolo Spazzacamino Festival delle Nazioni - Teatro degli Illuminati - Città di Castello 2009
- Madama Butterfly (M. Pisapia - H. Omura - Dir. Orc. M. Rivas) Teatro de la Laboral Gijon (Spagna) 2009
- Histoire du Soldat (Dir. Orc. Zhang Jiemin) Teatro La Fenice e Università IUAV di Venezia 2009
- Jacques (Premio Fedora 2009) (compositore Marco Emanuele - Dir. Orc. Marco Boni) 2009
- Cenerentola (F. Romano - S. Pasini – L. Galeazzi) Teatro Sociale di Como 2008 • Don Pasquale (B. de Simone – C. Albelo – B. Taddia – A. Dell'Oste) Tenerife (Spagna) 2007
- L'Elisir D'Amore (G. Myshketa – O. Montanari – F. Mercurio) As.Li.Co – 2007
- Faust (R. Stanisci – W. Joyner – A. Bauer - Dir. Orc. P. Auguin) Teatro Fraschini – Pavia 2006
- La Bella Dormente di O. Respighi - Expo Dome Aichi Giappone - Esposizione Universale 2005
- Madama Butterfly (D. Dessì - J. Pons - F. Armiliato – R. Rinaldi) NHK Tokyo (Giappone) 2004
- The Great Opera Aida (M. Guleghina - M. Pentcheva) - Stadio Olimpico di Seul (Corea) 2003
- Madama Butterfly (I. Kabatu - M. Pisapia – F. Previati) - Teatro Comunale - Modena 2003
- Un Ballo In Maschera (S. Licitra - F. Vassallo - Dir. Orc. T. Severini) - Teatro Ponchielli - Cremona 2002
- Otello (P. Giuliacci - K. Pellegrino - Dir. Orc. M. De Bernart) - Ente Concerti M. De Carolis - Sassari 2002
- Rigoletto (S. Antonucci - V. Esposito - Dir. Orc. M. De Bernart) Teatro Sociale - Rovigo 2002 • Un Ballo in Maschera - Kansai Opera - Osaka (Giappone) 2001
- Il Telefono (Montserrat Marti - E. Baquerizo)- La Voix Humaine (R. Kabaivanska) Oviedo (Spagna) 2001
- Dalla Beffa il Disinganno (T. Fabbricini - M. Vinco) Un Avvertimento ai Gelosi - Rossini Opera Fest. 2001
- Nabucco (J. Pons - S. Neves) - Villa Pallavicino Busseto - Piazza del Campo Siena - 100° verdiano 2001
- La Notte di un Nevrastenico (L. Di Pasquale - Dir. Orc. P. Arrivabeni) Teatro Verdi - Trieste 2001
- Falstaff (R. Bruson - R. Ragatzu – E. Zilio – S. Antonucci) Teatro Regio - Torino 2001
- Il Fantasma di Canterville di C. Scannavini - Teatro Comunale - Modena 2000
- Il Telefono G. Menotti Ghost Café C. Galante La Donna nel Quadro C. Boccadoro-T. Donizetti-Bergamo 2000
- Tosca - Teatro Archaic - Osaka (Giappone) PREMIO DELLA CRITICA 2000
- Manon (M. Mills - R. Aronica – Dir. Orc. R. Tolomelli) Teatro Euskalduna - Bilbao (Spagna) 2000
- Falstaff Teatro Archaic – Amagasaki, Osaka (Giappone) 1999
- Il Trovatore (D. Dessì - L. Nucci - L. Bartolini - Dir. Orc. W. Humburg) Teatro M. Bellini - Catania 1999
- Aida (N. Fantini) - Festival Hall - Giappone 1998 per il 50° della più antica istituzione lirica giapponese L' Isola disabitata (M. Nocentini-Di. Orc. R. Alessandrini) T. dell'Opera e Accademia Filarmonica Roma 1998
- Le Nozze di Figaro (C. Barbieri - Dir. Orc. A. Sisillo) Corte Malatestiana - Fano 1997
- Rigoletto (S. Antonucci - J. Palacios - Dir. Orc. R. Tolomelli) Teatro Donizetti - Bergamo 1996
- Falstaff (A. Concetti - E. Marrucci - R. Zanellato) Teatro Nuovo - Spoleto 1996
- Turandot (C. Gallardo Domas - N. Martinucci - Dir. Orc. Y. Ahronovitch) T. dell' Opera - Roma 1996
- Werther (A. Kraus - M. Senn - E. Baquerizo) T. Regio Parma e T. De La Maestranza - Siviglia (Spagna)

1995 • Il Figliol Prodigio (R. Accurso - C. Lepore) Chiesa di S. Maria della Piaggia - Spoleto 1994

- Rigoletto (J. Sempère) Kansai Opera - Osaka (Giappone) 1994
- Madama Butterfly (Y. Hayashi - N. Martinucci - E. Fiorillo) Teatro Comunale di Modena 1993
- Simon Boccanegra (J. Van Dam - M.Schenk - D. Longhi) Opera de Marseille (Francia) 1993
- La Boheme (R. Kabaivanska - M. Malagnini – F. Previati) Teatro Comunale - Treviso 1992
- Adriana Lecouvreur – Op. Royal de Wallonie -Liegi (Belgio) T.Ludwigshafen (K. Ricciarelli) (Germania) 1991
- Teatro di Figura: • Il violino, il soldato e il diavolo - Teatro Verdi - Milano 2004
- Fly Butterfly - Milano Estate - Villa Clerici - BIGLIETTO D'ORO 1995 e altri premi in Italia e all'estero.
- Pane Blu - Teatro Verdi - Milano 1991

Teatro di Prosa:

- "Le parole sulla città" cinque mise en espace - Sabbioneta - 2002
- 1848 Le Cinque Giornate di Milano (per il 150°) Galleria V. Emanuele - Milano 1998
- E All'Alba Mangiammo il Maiale - Teatro Verdi - Milano 1990
- Nel tempo che non è più e che non è ancora (di Maurizio Cucchi) Teatro del Buratto - Milano
- Elektra coop. Il Cerchio - Teatro Testoni - Bologna Fra Danza -

Prosa e Musica:

- Mozart on the stones (M. Bonfanti – Sonics) Cava Pianasca (VB) 2011 Villadossola
- Fuego Gitano Pasion Y Muerte (G. Tognazzi – U. Lopez) Cava Palissandro Crevoladossola 2010 Grandi Eventi – Mostre – Installazioni – Fiere fra le quali:
- Zig Zag - Tradizione e innovazione. L'Italia che corre al futuro - Museo Miraikan Tokyo 2009
- Festival Internazionale delle Bande Militari Accademia Militare Modena (numerose edizioni)
- 100° ACI – Museo dell'Automobile – Torino 2005 • Expo Aichi Padiglione Italia – Elementi Scenografici, Luci, Vetrinistica – (Giappone) 2005
- Modena per la Scienza, in collaborazione con l'Assessorato alla cultura
- "L'estetica dei sapori" mostra per "Giappone in Italia"- Roma - Palazzo Ruspoli 1996
- Per il SIM e SICOF di Milano ha realizzato allestimenti per Panasonic, Sony e Thomson.
- Sony, arte e tecnologia da vivere - Palazzo Colonna Roma 1990 Video:
- Gente di Milano - Rosalina Neri- Lo spettacolo di una Vita - Spazio Oberdan - 2004

Saioa Hernandez, Soprano

Saioa Hernandez è nata a Madrid. Ha studiato con i maestri Santiago Calderon, Vincenzo Scalera, Renatta Scottò e Montserrat Caballe, di chi riceve consiglio con frequenza. Nel 2009 vince il primo premio nel Concorso Internazionale Manuel Ausensi al Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Nel 2010 vince anche il primo premio nel Concorso Internazionale di Canto Jaime Aragall. Nel 2010 si aggiudica a lei il secondo premio nel Concorso Internazionale di Bel Canto Vincenzo Bellini, nel Théâtre des Hauts de Seine di Puteaux (Francia), mostrando di nuovo la sua predilezione per il repertorio belcantista. Ha fatto il suo debutto in Italia con il ruolo di 'Norma' al Teatro Massimo Bellini di Catania, insieme a Gregory Kunde (Pollione) e diretta dal Maestro Marco Zambelli nel Bellini Festival. Ruolo che ha preparato sotto la guida della signora Montserrat Caballé e con il quale ha ottenuto un grande successo di pubblico e critica. Successivamente ha debuttato un altro ruolo belliniano: 'Zaira', nel prestigioso Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, diretta dal Maestro Giacomo Sagripanti, ed ha fatto il suo debutto brasiliano con il ruolo di Imogene di 'Il Pirata' nel grande Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diretta dal Maestro Tiziano Severini. Ha debuttato anche altri ruoli come: Fiordiligi, Rosalinde, Violetta, Micaela, Mimí, Cio Cio San, Suor Angelica, etc. Fa il suo debutto nel Teatro de la Zarzuela come Soleá, dall'opera spagnola di Penellá 'El Gato Montés',

con le coreografie della grande Cristina Hoyos, e la regia di José Carlos Plaza. Con questo ruolo ha debuttato anche nel Teatro São Carlos de Lisbona (Portogallo), Teatro de la Maestranza di Siviglia, Teatro Campoamor di Oviedo e Teatro Calderón di Valladolid. Successivamente è stata invitata dallo stesso Teatro a fare un'altro debutto come Soledad di 'Curro Vargas' (Chapí), con regia del Maestro Graham Vick e diretta dal Maestro Guillermo García Calvo. Ha eseguito anche repertorio sinfonico ed oratorio come la 'Messa di Requiem' di Verdi, Symphony No. 2 di Mahler, 'Elijah' di Mendelssohn, 'Requiem', 'Krönungsmesse' e 'Vesperi solenni di Confessione' di Mozart, 'Carmina Burana' di Orff e 'Petite Messe Solennelle' e 'Stabat Mater' di Rossini. Recentemente ha debuttato i meravigliosi Wesendonck Lieder di R. Wagner per la Radio Classica di Spagna. È stata invitata a cantare insieme ad Andrea Bocelli ed Elton John nel multitudinario concerto lirico nello Stadio di Calcio Son Moix di Palma de Mallorca diretto dal Maestro Marcello Rota per più di 25.000 persone. Recentemente ha fatto il suo debutto in Australia (Melbourne) per la Victorian Opera nel ruolo di Norma al Melbourne Recital Center, diretta dal Mo Richard Mills, ed ha interpretato di nuovo il ruolo di Lucia di Lammermoor a Barcellona, diretta dal Maestro Daniel Gil de Tejada.

Adriana Iozzia, Soprano

Nasce a Modica (RG), inizia giovanissima con lo studio del violino e successivamente intraprende lo studio del canto diplomandosi al Conservatorio "A. Boito" di Parma e ottenendo la laurea al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Si perfeziona con Renata Scotto all'Accademia Santa Cecilia di Roma e con Mirella Freni presso il Centro Universale del BelCanto di Vignola.

Adriana Iozzia è vincitrice del Concorso Internazionale "V. Bellini" di Caltanissetta (2009), il Concorso Nazionale "Paolo Randazzo" (2010), il Concorso Internazionale "Premio del Mediterraneo", e il Concorso Internazionale Caffarelli di Bari (2011).

Debutta nell'agosto 2011 al Cantarena Opera Festival di Beziers (Francia) come Pamina (Die Zauberflöte). Successivamente è impegnata Ferrara come Soprano nei Carmina Burana di C.Orff e come cover di Mimì (La bohème) al Teatro Carlo Felice di Genova. In 2012 prende parte al Concerto di Gala "Viva Verdi" con L'Opera Nazionale Macedone di Skopje dove nel maggio 2012 torna come Liù (Turandot) nel maggio 2012 e nel febbraio 2013 come Rosina (Il barbiere di Siviglia). Di recente ha debuttato il ruolo di Lucia (Lucia di Lammermoor) con Firenze Lirica, Gilda (Rigoletto) presso il Teatro Belloni di Milano e Tebaldo (Don Carlo) al Teatro Politeama di Lecce.

Antonella Romanazzi, Soprano

Antonella Romanazzi, nata a Castellana Grotte, ha studiato canto presso il Conservatorio *Nino Rota* di Monopoli sotto la guida della Prof.ssa Antonietta Cozzoli e presso il Conservatorio *G. Verdi* di Milano con la Prof.ssa Giovanna Canetti.

Nel contempo si è laureata col massimo dei voti e la lode in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Si esibisce come voce solista nello *Stabat Mater* di *Pergolesi* all'interno della Manifestazione delle Arti *Juxta Crucem* di Molfetta, nello *Stabat Mater* di *Traetta* eseguito nell'omonimo Teatro a Bitonto, e nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini presso la Cattedrale di Bari.

Ha seguito diversi corsi di alto perfezionamento tra cui quelli tenuti da Natale De Carolis, Barbara Frittoli, Bernadette Manca di Nissa, Giovanna Canetti, Luciana Serra. Voce confacente al repertorio lirico, privilegia arie tratte dalle opere di Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Puccini. Ha partecipato a rappresentazioni di opere e operette quali: Pulcinella finto maestro di Musica di Giacomo Insanguine, Così fan tutte di Mozart, Il Paese del Sorriso e La Vedova allegra di Franz Lehar. A partire dal 2006 è stata finalista in diversi

Concorsi Internazionali di Canto e vincitrice assoluta del Concorso Nazionale di Canto Lirico R. Ponselle. Nel 2008 è stata membro della giuria tecnica presieduta dal M° Giulio Rapetti Mogol al Concorso per giovani voci Carlo Donida. L'intensa attività concertistica la vede impegnata in numerosi recitals in Svizzera, negli USA ed in Svezia dove conclude la sua tournée con un recital in memoria di Birgit Nilsson nello stesso luogo in cui il celebre soprano tenne il suo ultimo concerto nel 1984 anno del suo ritiro dalle scene: Vastra Karup. Nel 2011 partecipa al Festival Virginia Campbell summer concerts ad Oklahoma City riscuotendo un enorme successo, tanto che alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi dall'emittente californiana KCOM TV. Nel 2012 debutta il ruolo di Berenice ne L'occasione fa il ladro di Gioacchino Rossini, sotto la direzione del M° Umberto Finazzi con recite in tutta la Svizzera Italiana. Ha tenuto in Italia diverse conferenze sulla tecnica vocale e masterclasses dedicate al belcanto italiano in diversi colleges statunitensi.

Antonio Gandia, Tenore

Considerato uno dei migliori giovani tenori spagnoli di oggi, ha iniziato gli studi musicali nella sua città, Crevillente-Alicante nel 1995, entrando l'anno successivo al Conservatorio de Valencia "Joaquin Rodrigo". Nel 1998, entra nella Scuola di Musica Reina Sofia nella cattedra di canto Fundación Ramón Areces diretta da Alfredo Kraus, frequentando corsi di perfezionamento con Renata Scottò, Ileana Cotrubas ed Elena Obraztsova. Nel 1999 vince il primo premio nell'ultima edizione del Concorso Internazionale di Canto Alfredo Kraus ed partecipato, diretto da Enrique García Asensio, al Gala dei vincitori del concorso organizzato dalla RTVE, ottenendo ottimo riscontro dalla critica.

E' stato premiato in numerosi concorsi: Concorso Alfredo Kraus Concorso nel 1999, Primo premio e premio del pubblico a Washington al Concorso Operalia Placido Domingo (categoria Zarzuela); Primo premio al Concorso di Canto Pedro Lavirgen a Priego de Córdoba ed al Concorso Luis Mariano ad Irun. Nel gennaio 2004 ha vinto il Primo Gran Premio e due premi (Placido Domingo e del pubblico) al Concorso Internazionale di Canto Francisco Viñas di Barcellona.

Dal suo debutto nel 2000 con il ruolo di tenore italiano in Der Rosenkavalier al Teatro Real di Madrid, sotto la direzione di Garcia Navarro, si è esibito in diversi teatri spagnoli: a Tenerife (Lucia di Lammermoor), Santander Festival, Teatro Arriaga di Bilbao e Festival de Peralada (Gianni Schicchi), Teatro Romea di Murcia e Teatro Principal di Alicante (L'Elisir d'amore).

Nel febbraio 2004 ha debuttato con grande successo al Teatro alla Scala di Milano con Beatrice di Tenda e poi ha cantato Doña Francisquita al Teatro de la Zarzuela di Madrid, La Traviata a Cosenza, Bologna ed Ancona, Luisa Fernanda a Washington, Los Angeles, La Sonnambula a Bologna, L'Elisir d'Amore al Teatro Real di Madrid ed al Teatro San Carlo di Napoli, Don Pasquale a Treviso e Palermo, Don Giovanni a Santander, Lucia di Lammermoor alla Scala ed in Giappone, Falstaff e La Traviata a Bruxelles e Bari, Gianni Schicchi a Washington e Bari, I Pagliacci al Teatro Real di Madrid. Si è esibito con il tenore Placido Domingo a Los Angeles e Washington con la zarzuela Luisa Fernanda.

Nelle ultime stagioni ha cantato: Luisa Fernanda a Valladolid e Miami, La Favorite a Bergamo, Lucia di Lammermoor e La Traviata in Giappone, Roma, Rovigo, Bassano, Padova e Liegi, Lucia di Lammermoor a Firenze, Rigoletto a Bologna e Pamplona, La fille du Régiment al Teatre del Liceu di Barcellona ed in Messico, Messa da Requiem di Verdi a Toulon, I Capuleti e i Montecchi a Las Palmas de Gran Canaria, La del Soto del Parral, La Chupalona e Marina alla Zarzuela di Madrid., Don Pasquale a Jerez e Oviedo,

Falstaff a Parma, Thais a Siviglia, Recentemente ha cantato: Marina o Oviedo e Pamplona, La Traviata allo Sferisterio di Macerata e Maria Stuarda al Liceu di Barcellona.

Tra i suoi prossimi impegni: La Traviata al Teatro real di Madrid.

Damiano Salerno, Baritono

Uno dei più promettenti baritoni del panorama musicale italiano, Damiano Salerno ha avuto modo di calcare alcuni tra i più importanti palcoscenici italiani ed europei sotto la direzione, tra gli altri, di Marco Armiliato, Bruno Bartoletti, Arthur Fagen, Patrick Fournillier, Nicola Luisotti, Danil Oren, Evelino Pidò, Marcello Viotti.

Ha cantato in teatri quali Teatro La Fenice di Venezia, Wigmore-Hall di Londra, Saarbrücken Festival, Theater St. Gallen, Teatro Campoamor de Oviedo, Opera de Tenerife, Opéra de St. Etienne, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Bologna, Sferisterio di Macerata.

Ha collaborato inoltre con la Bayerische Rundfunk Symphonieorchester di Monaco.

Nel corso della sua carriera ha preso parte ad importanti produzioni fra le quali *Madama Butterfly* (Sharpless) al Teatro Carlo Felice di Genova all'Opera de Tenerife; *Turandot* (Ping) al Teatro dell'Opera di Roma; *I Pagliacci* (Silvio) e *Werther* (Albert) con la Bayerische Rundfunk Symphonieorchester di Monaco; *La traviata* (Germont) al Teatro Carlo Felice di Genova, al Saarbrücken Festival e al Teatro La Fenice di Venezia; *Luisa Miller* (Miller) al Teatro La Fenice di Venezia; *La bohème* (Marcello) al Teatro La Fenice di Venezia e allo Sferisterio di Macerata; *Rigoletto* (ruolo del titolo) al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Regio di Torino, a Las Palmas, St. Gallen, e al Grange Park Opera Festival; *Il trovatore* (Conte di Luna) al Teatro Campoamor de Oviedo.

Nel corso della stagione 2013/14 ha compiuto una serie di importanti debutti: Sir Riccardo ne *I Puritani* al Grange Park Opera Festival, Francesco ne *I Masnadieri* al Teatro Regio di Parma per le celebrazioni del Bicentenario Verdiano, nonché il Duca di Nottingham in *Roberto Devereux* all'Opera de Tenerife. Ha interpretato inoltre *Werther* (Albert) a St. Etienne, *Rigoletto* (ruolo del titolo) a St Gallen, *La traviata* (Germont) al Grange Park Opera Festival in UK. In febbraio 2014 ha debuttato il ruolo di Amonasro in *Aida* all'Opera de Tenerife.

Fra i suoi prossimi impegni annovera *La bohème* (Marcello) allo Sferisterio di Macerata, *Nabucco* (ruolo del titolo) e *La bohème* (Marcello) al Teatro Campoamor di Oviedo.

Nato a Siracusa, diplomato al Conservatorio di Pescara, si è specializzato inoltre con Enzo Dara, Carlo Meliciani e Carlo Bergonzi.

Raffaele Feo, Tenore

Nato a Imperia il 18 aprile 1988, dimostra fin da piccolo una particolare predisposizione alla musica.

All'età di 11 anni il M° Gianfranco Brizio e la moglie, il soprano Josella Ligi, lo invitano a intraprendere lo studio del canto lirico, notata la naturale attitudine.

Proseguendo gli studi musicali da privatista, nell'estate del 2009 inizia a collaborare come corista con il Coro Lirico "P.Mascagni" di Savona partecipando alle produzioni del Teatro dell'Opera Giocosa: "Il Barbiere di Siviglia" anno 2009, "Cavalleria Rusticana", "La Traviata" e "Don Pasquale", anno 2010, "L'Italiana in Algeri"

e "Carmina Burana", anno 2011.

Nel Giugno 2011, collabora con l'associazione "Opera laboratorio" di Genova, fondata dal mezzo-soprano Paola Pittaluga della quale è allievo, nell'allestimento di "Le Nozze di Figaro" vestendo i panni di Don Curzio (spettacolo replicato con successo a Genova e in Piemonte).

Nell'Ottobre 2011 giunge il vero debutto in teatro, interpretando il Delegato di polizia e Bruschino Figlio ne "Il Signor Bruschino" di G.Rossini durante la stagione del Teatro dell'Opera Giocosa, accanto ad artisti di chiara fama come Mattero Peirone e Linda Campanella, sotto la direzione del M° Giuseppe La Malfa e regia di Elisabetta Courir.

Nel Novembre 2011 viene ammesso nella classe del mezzo-soprano Gloria Scalchi presso il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, dove, nel marzo scorso, ha conseguito il Diploma Accademico di 1° livello con il massimo dei voti.

Nelle ultime stagioni liriche ha interpretato Spoletta in "Tosca", Ruiz ne "Il Trovatore", Gastone ne "La Traviata", Borsa in "Rigoletto" e Altoum in "Turandot" presso numerosi teatri minori di Liguria, Piemonte e Toscana (collaborando con le associazioni Ritorno all'Opera di Chiavari e Lirica Club di Varese Ligure)

Raffaele Feo ha da sempre dimostrato notevole sensibilità musicale, grazie a cui si è potuto distinguere anche in repertorio cameristico (numerosi concerti con programmi che spaziano dai Lieder classici e romantici tedeschi sino anche al repertorio da camera italiano del '900) e in repertorio sacro (da ricordare la partecipazione alle rassegne "Concerti del Gonfalone", sotto la direzione del M° Marco Zambelli a Genova, interpretando, tra gli altri, i ruoli principali di Jonas e Jephte, oratori di G.Carissimi). Ha collaborato con registi di fama internazionale, tra cui Edoardo Siravo, Renato Bonajuto, Lorenza Codignola e Franco Ripa di Meana. Durante il percorso accademico in conservatorio ha debuttato i ruoli di Sportin' Life in "Porgy and Bess" di G.Gershwin, Enea in "Dido and Aeneas" di H.Purcell, e Nerone in "L'incoronazione di Poppea" di C.Monteverdi.

Ha avuto la possibilità di farsi ascoltare e ricevere consigli da cantanti di nota carriera come i già citati Linda Campanella e Matteo Peirone, il tenore Andrea Elena, il soprano Eva Mei, il bass-bariton Domenico Colaianni. In Ottobre '13 ha partecipato al "Santa Cecilia Opera Studio", avendo la possibilità di studiare con artisti e docenti di chiara fama come il soprano Sig.ra Renata Scotto, il mezzo-soprano Sig.ra Anna Vandi e il regista prof.re Cesare Scarton, esibendosi nel concerto di fine corso insieme ad altri allievi ritenuti i più meritevoli. Ultimamente ha partecipato come corista in "La Cenerentola" di G.Rossini, produzione del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona con successive repliche a Rovigo ed ha vinto la Borsa di Studio per Musica Vocale da Camera sig.ra Mutti, indetta dal conservatorio N.Paganini.

Hyun Kyu Ra, *Baritono*

Nato nel 1981 in Corea del Sud, si è laureato all'università nazionale di Changwon e ha frequentato il corso biennale di specializzazione all'università nazionale di Pusan. Si è diplomato in canto al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con lode con Menzione Speciale.

Ha studiato con Gianni Maffeo, Gianni Mastino, Vittorio Terranova, Adelisa Tabiadon, Stara Carmela, Demetrio Colaci, Vincenzo Taramelli, Luca Gorla.

È vincitore di numerosi concorsi internazionali:

- 1° Premio – XXX Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ismaele Voltolini" (2014)
- 2° Premio – I Concorso Internazionale di Canto Lirico "Salvatore Fisichella" (2014)
- 1° Premio – V Concorso Lirico Internazionale "Giannino Zecca" (2013)
- 3° Premio – II Concorso Internazionale di Canto Lirico "Maria Malibran" (2013)
- 3° Premio – III Concorso Lirico Internazionale Salicedoro (2012)

- 2° Premio – XVII Concorso Internazionale per Cantanti Lirici “Spazio Musica” (2012)
- Finalista – XXIX Concorso Lirico Riccardo Zandonai (2012)
- 1° Premio – XVIII Concorso Internazionale di Canto Lirico “Ferruccio Tagliavini” (2012)
- 1° Premio – I Concorso Lirico Internazionale “Città di Magenta” Premio speciale “Per Elisa” (2012)
- 2° Premio – VI Concorso Internazionale di Musica “Piero Cappuccilli” (2011)
- Finalista – XIII Concorso Internazionale di Canto Lirico “Mario Lanza” (2011)
- 1° Premio – II Concorso Lirico Internazionale “Città di Deiva Marina” (2011)
- Finalista – XVII Concorso Internazionale di Canto Lirico “Ferruccio Tagliavini” (2011)
- Premio Speciale Miglior Baritono – VIII Concorso Internazionale di Canto Lirico “Anselmo Colzani” (2010).

Ha al suo attivo il debutto di Giorgio Germont ne *La Traviata* di G. Verdi, Marcello ne *La Bohème* e Sharpless in *Madama Butterfly* di G. Puccini, Belcore ne *L’Elisir d’Amore* di G. Donizetti. In ambito sinfonico – corale ha cantato: *Requiem* di G. Verdi, *Requiem in re minore* di G. Fauré, *Requiem RV 626* di W. A. Mozart, *Messiah* di G. F. Haendel, *Stabat Mater* di F. J. Haydn, *Messa di Gloria* di G. Puccini, *Messa di Gloria* di P. Mascagni, *Sinfonia n. 9* di L. van Beethoven, *Oratorio de Noè* di C. Saint-Saens.

Michele Patti, Baritono

Nato a Genova nel 1989, inizia a studiare canto lirico nel 2008. Dopo la maturità scientifica viene ammesso al Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova e lì inizia la sua formazione musicale che prosegue presso il Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria. Dal 2009 studia con il soprano Gabriella Ravazzi.

Nel 2010 inizia le sue prime esperienze di palcoscenico nel Festival “Divertir Cantando”. Dal 2011 debutta in teatri italiani quali Mancinelli di Orvieto, Teatro degli Industri di Grosseto e stranieri come il teatro Gare de Midi di Biarritz. E’ Marco nel Gianni Schicchi di G. Puccini al Teatro degli Industri di Grosseto, Guglielmo in *Così fan tutte* di W. A. Mozart al Teatro Mancinelli di Orvieto, maestro concertatore F. Maestri, Marchese e Dottore ne *La Traviata* di G. Verdi con direttori d’orchestra internazionali quali Daniel Smith e Franck Chastusse Colombier, Renato in *Un Ballo in Maschera* e il Conte di Luna ne *Il Trovatore* di G. Verdi, maestro concertatore M. Arena, al Teatro Mancinelli di Orvieto, Figaro ne *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart e Belcore ne *L’Elisir d’Amore* di G. Donizetti, maestro concertatore V. Parisi.

Svolge attività concertistica in Italia e all’estero. Tra gli impegni ricordiamo il “Concerto per la pace” al Teatro Verdi di Genova con Irene Cerboncini, l’esecuzione della *Messa in Sol maggiore D167* di F. Schubert e della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini con il Coro “Mario Panatero” di Alessandria e l’Orchestra Classica di Alessandria diretti da Gian Marco Bosio.

Nell’anno 2013 prende parte come solista una serie di concerti organizzati dal dipartimento di musica della Hugh Hodgson School Of Music, università della Georgia, Stati Uniti.

Nell’estate 2014 vince il primo premio del concorso “XIX Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica” a Orvieto.

Viene scelto dalla Scuola dell’Opera Italiana di Bologna e debutta il ruolo di Giorgio Germont ne *La Traviata* di G. Verdi sotto la direzione di Stefano Rabaglia, nell’allestimento di Brockhaus (scenografie di Svoboda) al Teatro Verdi di Busseto in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Regio di Parma per l’apertura del Festival verdiano 2014. E’ uno dei 28 partecipanti nel mondo alla manifestazione “Jeunes Ambassadeurs Lyriques – Théâtre Lyrichorégra” (2014) a Montreal in Canada.

Recentemente ha debuttato il ruolo del Dottor Malatesta nel *Don Pasquale* di G. Donizetti con il progetto Opera Next, al Teatro Comunale di Bologna, sotto la direzione di Giuseppe La Malfa.

I suoi progetti futuri lo vedono impegnato in produzioni operistiche in diversi teatri italiani ed in una serie di recital di musica da camera e concerti con orchestra in Italia e negli Stati Uniti (New Mexico).

Pietro Toscano, *Basso*

Il giovane basso Pietro Toscano si diploma nel 2002 al conservatorio Rossini di Pesaro sotto la guida del maestro Merolla. Partecipa a corsi e Masterclass con W. Matteuzzi, A. Vandi, R. Merolla, N. Antinori, M. Melani tra gli altri. Si perfeziona poi con il maestro M. Leoni, A. Zarrelli, P. Vaglieri e a Genova con L. Buljan. Tra i concorsi vinti ricordiamo il concorso internazionale "Mario Lanza" di Filignano nel 2007.

Recente il debutto al Teatro Verdi di Trieste nel ruolo di Zio Bonzo in *Madama Butterfly* con la direzione di Donato Renzetti e la regia di Giulio Ciabatti, ruolo che ha cantato successivamente al Festival di Antibes in Francia con la regia di Daniel Benoin. Nella stagione 2014/15 ha cantato al Filarmonico di Verona ne *La Bohème* e al Teatro Verdi di Trieste in *Das Liebesverbot* di Wagner e in *Nabucco*. Nel 2013 ha debuttato al Festival di Savonlinna ne *La Traviata* (Dottor Grenvil) con la direzione di Paolo Olmi e debutta in *Messa da Requiem* di Verdi ad Avellino al fianco di Maria Dragoni e Ambra Vespasiani e con la direzione di Leonardo Quadrini.

Tra gli impegni di stagioni più recenti annovera Don Basilio ne *Il Barbiere di Siviglia* a Foggia, Raimondo in *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Stato di Crajova in Romania, Zuniga in *Carmen* all'Arena Sferisterio di Macerata, Leporello in *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Donizetti di Bergamo e al Teatro Coccia di Novara, Gran Sacerdote di Belo in *Nabucco* al Teatro Marrucino di Chieti, Colline ne *La Bohème* a Fidenza con Paolo Fanale e Roberta Canzian.

Pietro Toscano ha debuttato sulle scene nel 2000 con *La serva padrona* di Pergolesi presso il Teatro Comunale di Cagliari, hanno fatto seguito debutti importanti come Colas in *Bastian und Bastienne*, Simone e Cassandro ne *La finta semplice* e Osmin in *Die Entführung aus dem Serail* con la direzione di James Demby nel circuito toscano, il ruolo del titolo in *Don Giovanni* presso lo Sheldonian Theatre di Oxford con la direzione di Marios Papadoupulos e Colline ne *La Bohème* con la regia di Aldo Tarabella al Teatro del Fuoco di Foggia e con la regia di Lorenzo Mariani al Teatro Massimo di Palermo. Ha debuttato inoltre il ruolo del nevrastenico in *Notte di un nevrastenico* di Nino Rota a Campobasso e Potenza e Lodovico in *Otello* con la regia di Renato Bruson e la direzione di Giuseppe Montanari nel circuito dell'Abruzzo e del Molise.

Pietro Toscano è molto richiesto in concerto: ha cantato in *Requiem* di Mozart per i 40 anni della scomparsa di S. Pio da Pietrelcina a Benevento con la partecipazione straordinaria di Michele Placido, in *Messa dell'incoronazione* di Mozart e *Requiem* di Fauré alla Carnegie Hall di New York, in *Messa dell'Incoronazione* di Mozart e *Petite Messe Solennelle* di Rossini con la direzione di Marco Zambelli a Genova.