

DARIO OLIVERI

Nato a Palermo nel 1963, Dario Oliveri ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio “Vincenzo Bellini” (corso decennale di Chitarra classica) e in seguito ha conseguito la Laurea in Filosofia presso l’Università di Palermo, discutendo una tesi sulle opere teoriche di Karlheinz Stockhausen.

A partire dal 1996 ricopre ininterrottamente la carica di Direttore artistico dell’Associazione Siciliana Amici della Musica. Fra il 1996 e il 2001 ha collaborato, come responsabile dei progetti musicali, con la direzione artistica del Festival di Palermo sul Novecento. Fra il 2000 e il 2003 ha collaborato con gli Archivi della Musica Contemporanea del CIDIM. Inoltre insegna Storia della Musica Moderna e Contemporanea e Teatro Musicale per l’Infanzia presso l’Università di Palermo, ha fatto parte della Commissione Lirica della SIAE, del Comitato di Redazione della rivista “Viva-Verdi” e del Comitato artistico della rassegna Nuove Carriere, organizzata dal CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica (Cim/UNESCO).

Sul sito ufficiale del MIUR sono attualmente registrate a suo nome 76 pubblicazioni di argomento musicologico. In particolare i suoi scritti sono stati pubblicati a cura del Festival delle Orestadi di Gibellina, del Festival di Palermo sul Novecento, della Fondazione Teatro Massimo, del Teatro de la Maestranza di Siviglia, del Teatro Massimo Bellini di Catania, del Teatro di San Carlo di Napoli, del Teatro Comunale di Bologna, del Festival del Maggio Musicale Fiorentino e del Festival della Valle D’Itria. Nel 2002 ha curato per ERI/Novecento il volume *Carte da Suono (1981-2001)*, che riunisce gli scritti teorici di Salvatore Sciarrino. Inoltre, ha pubblicato i seguenti volumi: *L’altro Novecento. Il minimalismo nella musica del nostro tempo* (2005), *Hitler regala una città agli ebrei. Musica e cultura nel ghetto di Theresienstadt* (2008); *Sentieri interrotti. Musicisti europei nel crepuscolo dell’Occidente* (2012). Come autore di teatro musicale ha collaborato con Marco Betta, Carlo Boccadoro, Lorenzo Ferrero, Giovanni Sollima e Marco Tutino. I suoi testi per il teatro musicale sono stati pubblicati dalla Casa Musicale Sonzogno e dalla BMG-Ricordi di Milano.

Nel 2008 gli è stato attribuito il Paul Harris Fellow della Rotary International Foundation. A partire dal 2011 ha collaborato all’ideazione degli eventi musicali del progetto “Itinerari Guttusiani”, promosso dal Comune di Bagheria nell’ambito del 100° anniversario della nascita di Renato Guttuso (1912-2012). Nel 2014 ha scritto il saggio “Bach fra le stelle”, pubblicato come postfazione nel volume di Ramin Bahrami *Il suono dell’Occidente. Le opere musicali che hanno fatto la nostra civiltà* (Mondadori). Nel 2015 ha tenuto un ciclo di lezioni su Musica e Documentario presso il Centro Sperimentale di Cinematografia-Sede Sicilia e ha assunto la carica di Direttore artistico della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale.

Prof. Dario Oliveri