

## MASTERCLASS DI CANTO CON RENATA SCOTTO

Sala della Sibilla – Fortezza del Priamar di Savona

24 - 30 giugno 2018

### MODULO DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto :

Nome

Cognome

Luogo e data di nascita

Codice fiscale

Residenza :

Via/piazza

Cap

Città

Provincia

o Stato Estero

Documento di identità N.

Passaporto N.

Permesso di soggiorno N.

Telefono

Indirizzo email

Registro vocale

**Chiede di partecipare alla Masterclass di cui all'oggetto**

□

Dichiara di aver preso visione dello specifico regolamento (vedi retro del foglio).  
Autorizza il Teatro dell'Opera Giocosa ONLUS al trattamento dei dati personali  
come da legge 675/19

Luogo e Data

Firma

---

---

Si richiede inoltre di allegare:

- curriculum vitae aggiornato con foto
- fotocopia del documento d'identità in corso di validità
- copia del passaporto e del permesso di soggiorno (per gli stranieri)

- scansione e estremi del pagamento della tassa di iscrizione

## REGOLAMENTO

### INFORMAZIONI

Il Teatro dell'Opera Giocosa ONLUS di Savona organizza una Masterclass di Canto tenuta dal grande soprano Renata Scotto.

Le lezioni si svolgeranno **da domenica 24 a sabato 30 giugno** all'interno della sala della Sibilla presso la **Fortezza del Priamar di Savona** – Corso Mazzini.

Alla Master di canto tenuta da Renata Scotto saranno ammessi non più di 10 cantanti.

### ISCRIZIONI

La domanda di iscrizione è disponibile sul sito [www.operagiocosa.it](http://www.operagiocosa.it) dovrà essere corredata di una recente registrazione video contenente due arie da inviarsi come file allegato, oppure link scaricabili e/o visibili direttamente on line.

La domanda dovrà pervenire all'indirizzo mail [segreteriaartistica@operagiocosa.it](mailto:segreteriaartistica@operagiocosa.it) **entro le ore 12.00 di lunedì 21 maggio.**

La Direzione del Teatro in accordo con la Signora Renata Scotto effettuerà una selezione e comunicherà entro **lunedì 28 maggio** i cantanti ammessi.

Saranno altresì accettati alla Masterclass allievi uditori.

Per gli allievi uditori la Sig.ra Scotto si riserva la facoltà di effettuare un'audizione o una lezione loro dedicata.

### QUOTA DI PARTECIPAZIONE

**Euro 50,00 tassa da versare contestualmente alla domanda di iscrizione** (dà anche diritto a partecipare alla Masterclass in qualità di uditore)

**Euro 550,00 quota partecipazione al corso per gli effettivi**

**Per gli uditori:** 15,00 euro giornalieri

Le tasse di iscrizione non sono rimborsabili.

**TERMINI DI VERSAMENTO DELLE QUOTE DI PARTECIPAZIONE:**

Il pagamento delle quote dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c n. IT08B0617510610000000163980 – BANCA CARIGE - Sede di Savona intestato a Teatro dell'Opera Giocosa ONLUS indicando le seguenti causali:

Iscrizione Masterclass Renata Scotto  
Partecipazione Masterclass Renata Scotto

**La Tassa di iscrizione dovrà essere versata** contestualmente all'invio della modulistica

**La Quota di partecipazione**, per coloro che saranno ammessi, dovrà essere versata in due tempi:

- **50% (euro 275,00) entro venerdì 15 giugno**
- **saldo (euro 275,00) entro domenica 24 giugno**

Il saldo potrà avvenire anche i contanti il giorno stesso dell'inizio della Masterclass

**CONCERTO FINALE**

**Sabato 30 giugno alle ore 21.00** presso la Fortezza del Priamar di Savona si terrà il **Concerto conclusivo** dei migliori partecipanti scelti dalla Signora Scotto. Saranno presenti Direttori di teatro e Agenti lirici invitati dal Teatro dell'Opera Giocosa per poter favorire e aiutare le nuove promesse del canto.

Gli allievi effettivi che parteciperanno al concerto non riceveranno alcun compenso o rimborso spese per la prestazione.

Ai migliori cantanti potranno essere assegnate almeno tre borse di studio su indicazione della Signora Renata Scotto d'intesa con la Direzione del Teatro dell'Opera Giocosa.

Al termine della Masterclass sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

## **DISPOSIZIONI FINALI**

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la masterclass qualora non si presentasse il numero minimo di allievi idonei selezionati, o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impediscano il regolare svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota d'iscrizione.

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla masterclass dà il proprio consenso per riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, come pure per riprese di immagini su nastri audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, dei concerti, eseguite dall'organizzatore stessa o da persone o Istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione del presente evento o dei futuri eventi, nonché di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo informativo e promozionale.

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità da rischi e danni di qualsiasi natura a persone, cose o altro, che dovessero derivare agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni. L'iscrizione alla masterclass comporta l'accettazione incondizionata al presente regolamento di ammissione.

## RENATA SCOTTO

**Renata Scotto: la maestria dell'espressione personale nell'Opera lirica.**

Nata a Savona, Renata Scotto si è esibita sui palcoscenici dei migliori Teatri d'Opera nel Mondo e nelle più prestigiose Sale da Concerto: le sue impareggiabili doti di attrice e cantante sono state acclamate al Teatro La Scala di Milano, al Metropolitan Opera di New York, al Royal Opera House Covent Garden di Londra, al Bolshoi di Mosca, allo Staatsoper di Vienna, all'Opéra di Parigi e al Liceo di Barcellona, per citarne solo alcuni.



Il suo repertorio, che vanta più di 100 ruoli, ha ampiezza e varietà straordinarie: dalle opere del bel canto di Bellini, Donizetti e Meyerbeer, alle opere veriste di Puccini, Mascagni, Cilea e Giordano, alle dodici grandi eroine verdiane.

La sua Madama Butterfly, che ha interpretato in innumerevoli produzioni e ha registrato due volte per la casa discografica CBS, rimarrà paradigmatica.

Nel 1977 ha partecipato - nel ruolo di Mimì, Bohème - alla prima diretta televisiva del Metropolitan e, l'anno successivo, alla diretta della Lucia di Lammermoor in Giappone; ha anche interpretato La Gioconda nella prima diretta televisiva internazionale dalla San Francisco Opera, che è stata oggetto di un documentario PBS "Renata Scotto - Prima Donna", vincendo un Emmy Awards per la sua interpretazione.

Ha registrato per tutte le principali etichette discografiche, tra cui EMI, Decca/London, CBS, Deutsche Grammophon, RCA e Hungaroton.

Ha vinto il Gran Prix du Disque per la registrazione di Rigoletto con Deutsche Grammophon, la Palma d'Oro e il Premio della Critica Italiana per la registrazione CBS di Suor Angelica.

L'elenco dei suoi video più conosciuti include Il Trittico, Otello, L'Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Fedora, oltre a numerosi Concerti e Recital.

Tra i suoi CD più apprezzati si ricordano Norma, Adriana Lecouvreur, Turandot (Liù), Edgar, La Traviata, Rigoletto, Requiem di Verdi, Madama Butterfly.

Renata Scotto ha ricevuto straordinari riconoscimenti da parte dei principali critici di tutto il mondo, ottenendo il premio della Critica Italiana Franco Abbiati e il premio Frankfurter - Allgemeine per la sua interpretazione della Marshallin (Cavaliere della rosa di R. Strauss) a Catania nel 1992 e, successivamente, al Charleston Festival (Spoleto USA) e alla Graz Opera.

Nel 1995 al Schwerin Festival in Germania ha cantato il ruolo di Kundry nel Parsifal, ricevendo il plauso dei principali critici tedeschi.

Nel 1993 al Maggio Musicale Fiorentino ha stupito il mondo operistico internazionale con la sua commovente interpretazione de La Voix Humaine di Poulenc, per la quale è stata nuovamente insignita del premio della critica Franco Abbiati.

Ha anche interpretato Klytemnestra nell'Elektra di Richard Strauss e Erwartung di Schönberg.

Ha debuttato come regista al Metropolitan nel 1986 con Madama Butterfly e successivamente ha diretto all'Arena di Verona, al Carlo Felice di Genova, alla Dallas Opera, alla Palm Beach Opera, alla Florida Grand Opera di Miami.

Nel marzo 1995 ha creato una nuova produzione de La Traviata alla New York City Opera, trasmessa in televisione su PBS nella serie "Live from Lincoln Center", che le è valso il secondo Emmy Award per il miglior evento musicale televisivo.

Ha incrementato progressivamente la sua importante attività registica: ricordiamo Il Pirata e La Sonnambula al Festival Belliniano di Catania; La Sonnambula per Florida Grand Opera e Michigan Opera Theater; Norma per l'Opera Nazionale Finlandese; Adriana Lecouvreur a Santiago; Tosca per Florida Grand Opera, dove ha anche diretto La Traviata e La Sonnambula; Lucia di Lammermoor per il Teatro Megaron di Salonicco; Turandot ad Atene; La Wally di Catalani a Berna e Bologna; La Boheme per Lyric Opera di Chicago e Florida Grand Opera; Un ballo in maschera a Chicago nel 2010.

Nel corso di questi ultimi anni Renata Scotto si è affermata come la più ricercata insegnante di stile e tecnica vocale a livello internazionale.

Ha diretto Masterclasses di grande rilevanza nelle scuole di musica più prestigiose: Juilliard School, Curtis Institute di Philadelphia, Yale University, Pittsburgh Opera, Paris Opéra Bastille, Lyric Opera di Chicago, Metropolitan Opera con il Programma Giovani Artisti Lindeman.

Nel 1997 ha inaugurato la Renata Scotto Opera Academy ad Albissola Mare (SV), e successivamente al Conservatorio di Musica di Westchester a New York.

In Italia, la Scotto ha diretto corsi di perfezionamento per il Programma Giovani Artisti del Teatro alla Scala di Milano e presso l'Istituto Verdi di Parma.

Ha anche diretto l'Opera Studio dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Nel 2011 la Metropolitan Opera Guild le ha attribuito il riconoscimento "The Met Legend".

Nel 2017 le sono stati assegnati il Premio alla carriera dall'International Opera Awards a Londra e l'Onorificenza Città di Savona a Savona, sua città natale e palcoscenico del suo debutto al Teatro Chiabrera.

Sono stati pubblicati i libri: "Perché sono Renata Scotto" di Umberto Bonavini, "Renata Scotto. Voce di due mondi" di Bruno Tosi.

L'autobiografia di Renata Scotto "More than a Diva" è stata pubblicata da Doubleday, distribuita anche in U.K. e in Italia.

Le sono stati conferiti i Dottorati in Musica presso il Conservatoire supérieure de Paris e presso la Juilliard School di New York.

E' stata insignita della Medaglia d'oro alla carriera dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi e del Premio dell'Accademia di Santa Cecilia dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.